

Горький
2. Горький
ТЮЗ

„ПРАВДА С ВЕРА“
С. АРХАНГЕЛЬСК

- 1 СЕН 1984

◆ Правда С



— НАШИ ГОСТИ —

ТЕАТР ДЛЯ ВСЕХ

Гастроли Горьковского ТЮЗа

Второго сентября в Архангельске, а две недели спустя — в Северодвинске начинается гастроли Горьковский ордена «Знак Почета» театр юного зрителя имени П. К. Крупской.

Заслуженную славу коллективу принесли спектакли героико-патристической, историко-романтической тематики. Это направление репертуара и нынче является ведущим в творчестве Горьковского ТЮЗа. Стараясь не терять накопленного, углубляя проникновение в драматургическую, психологическую, поэтическую, колоритную сторону произведения, коллектив стремится к поискам оригинальной и выразительной сценической формы.

Главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР Б. А. Наравцевич считает, что урок в театре (а спектакль всегда урок) должен отличаться прежде всего особой праздничностью. Каждый спектакль должен поражать воображение юного зрителя и, оставшись надолго в памяти, заставить его задуматься над увиденным. С детьми надо говорить о серьезном серьезно, но форма разговора должна быть яркой, запоминающейся. Не следует бояться гротеска, сложной постановочности. Ведь в жизни ребята живут театром — театром своих игр, сказок, фантазий. Поэтому красочность, неожиданность решений, выразительность приемов будут поняты и восприняты.

Наш коллектив традиционно стремится ставить спектакли, отвечающие интересам зрителя. Многие пьесы советских драматургов начали свою жизнь именно в Горьковском ТЮЗе. Это «Бойкот» В. Желванкова, «В начале было слово» Ю. Лиманова, «Легендарная личность» В. Левашова, «История Мальчиша-Кибальчиша» (по А. Гайдару). Специально для нашего театра известный драматург М. Розовский создал музыкально-поэтическую композицию «Песнь о Данко» (по ранним произведениям М. Горького). «Князь Семербрынный» (в основе — роман А. Толстого), пьеса московской писательницы Г. Щербаковой «Дверь в чужую жизнь» тоже впервые обрели сценическую жизнь в нашем ТЮЗе.

Адрес спектаклей широк. Мы обращаемся и к детям,

и к взрослым. Стремимся, чтобы дети посещали театр вместе с родителями, бабушками и дедушками.

В Архангельске мы привезли любимые малышами постановки: «Аленький цветочек», «Аленушка», «Сказка о царе Салтане», «Диний» (по мотивам сказки Г. Х. Андерсена «Гадкий утенок»), героическую «Историю Мальчиша-Кибальчиша».

Наш коллектив учитывает тягу подростков к приключениям, таинственности, активному действию. Все это есть в спектакле «Свидетель» (пьеса А. Яковлева). Происходит почти детективная история: из пионерской комнаты исчезли три очень разные вещи — кто их взял, куда они подевались? Словом, пьеса увлекательная. Еще одна интересная постановка — «Айсберг Тауматы». В основу ее положена повесть известных писателей-фантастов братьев Стругацких «Малыш». Сюжет построен на рассказе о попытке установить контакт с инопланетной цивилизацией. Но внутреннее содержание спектакля гораздо глубже. Создателей его больше интересовали не космические, а вполне земные, этические и нравственные вопросы.

Для старшекласников, учащихся ПТУ, студентов мы привезли работы, которые, думается, также заслуживают внимания. «Свободная тема» А. Чхадзе поднимает сложные проблемы выбора молодым человеком жизненной позиции. Нравственно-этические проблемы отражены и в спектакле «Дверь в чужую жизнь». А начинается гастрольная афиша бессмертной комедией П. Шекспира «Сон в летнюю ночь».

В заключение хотелось бы представить ведущую группу актеров театра. Это прежде всего народный артист РСФСР Александр Палеев, заслуженные артисты республики Константин Кулагин, Александр Усов, Нина Разумова, Людмила Павловская. Надеемся, что их искусство порадует северян.

О. НАУМОВА.

Помощник главного режиссера Горьковского ТЮЗа по литературной части.

На снимке: сцена из спектакля «Песнь о Данко». В главной роли О. Фаттахол. Тема — Н. Долганова.