

В свете ramпы

В ТЕАТР — ВСЕЙ СЕМЬЕЙ!

5 октября открывает свой сезон Горьковский орден «Знак Почета» театр юного зрителя им. Н. К. Крупской. Мы попросили главного режиссера театра народного артиста РСФСР Б. А. НАРАВЦЕВИЧА подвести некоторые итоги прошедшего театрального года, поделиться творческими планами на новый.

— Только что закончились гастроли вашего театра в Ярославле. Каковы впечатления от них?

— Вначале хотелось бы сказать несколько слов о летних гастролех театра. Как обычно, две группы наших актеров выезжали в разные районы области (одна — в Варнавинский, Уренский, Шахунский, Семеновский, другая — в Б.-Мурашкинский, Бутурлинский, Вадский, Перевозский и Княгининский). На этот раз специально для гастрелей, с сочувствующей, легким, удобным и в то же время выразительным оформлением (художник Э. Вершинин) они показали спектакль «Свои люди — сочтемся» по одноименной пьесе А. Островского. Работа над этим спектаклем была интересной. И результат — он понравился зрителям.

Что касается гастрелей в Ярославле, то мы также остались ими очень довольны. Уже в начале гастрелей были раскуплены все билеты, попасть в театр было не просто. Зрители отмечали разнообразие привезенного репертуара, в котором были учтены все возрастные категории. Местная пресса высоко оценила творческую потенцию театра, состоявшиеся встречи со зрителями, обсуждения показали, что мы действительно ярославскому зрителю понравились.

Но, как всегда, возвращаясь в родной город после любых гастрелей, мы с особенным трепетом ждем свидания со своим самым любимым зрителем — горьковским.

— Что же ждать любимому зрителю в новом сезоне от любимого театра?

— Весь народ живет в настоящее время подготовкой к XXVII съезду КПСС, и те-

атры, конечно, не могут стоять в стороне от этого события. Что касается нас, то мы посвящаем съезду сразу два спектакля. Один — для молодежи, другой — подросткам.

Открываем сезон спектаклем «Вызывается Крижевский» по пьесе А. Гельмана и Г. Балдуева (режиссер И. Негода). Спектакль подготовлен нами еще в июле и уже однажды показан зрителям, которыми был тепло принят. Это — острый, проблемный спектакль — размышление, заставляющий задуматься над вопросами, которые встают перед нами постоянно и которые мы порой просто обходим, не решая, не доискиваясь причин, а от этого прежде всего страдает дело.

Другой спектакль, который мы посвящаем съезду, — «Сигнальщики и горняки» по пьесе А. Алексина. Премьера его состоится в декабре.

А в ближайшее время — 23 октября — премьера для малышей — сказка «Любовь к одному апельсину» по пьесе ленинградского драматурга В. Синакевича. Наши маленькие зрители уже успели полюбить спектакль «Дикий» по пьесе этого же автора. В новом спектакле также много музыки (композитор Э. Фертельмейстер), остроумное, яркое оформление (художник О. Кулагина).

— А проблема «смешанного» зрительного зала остается?

— Безусловно. У нас девиз «В театр — всей семьей» всегда был одним из важнейших, и мы достигли здесь немалых успехов и дальше планируем работать в основном в «смешанном» зале: в нем царит какая-то особая «домашняя», уютная атмосфера, особый контакт зрительного зала со

сценой. Совместный просмотр спектаклей дает богатые возможности для дополнительных эмоциональных контактов взрослых с детьми.

Мы планируем особое внимание уделить и подростковому зрителю.

Учитывая особый интерес этих ребят к теме приключенческой, романтической, планируем вскоре начать работу над пьесой «Остров капитана Блада» (по известному роману Р. Саббатини «Одиссея капитана Блада»). Не будут забыты в репертуаре и традиционно интересные подросткам вопросы дружбы, любви, их попытки разобраться в подлинных и мнимых ценностях жизни. Именно такой проблематике, к примеру, отвечает сказка Г. Полонского «Не покидай», которую мы собираемся поставить в этом сезоне. Нравственно-этическим проблемам посвящена и пьеса «Подкова» Г. Мамлина, адресуемая нами ребятам младшего возраста, ибо в репертуаре для малышей у нас много сказок, а настало время для современного спектакля из жизни ребят.

— Интересно, по какому пути идут поиски театра в настоящее время?

— Поиски новых пьес, форм путей контакта со зрительным залом, как известно, в театре не прекращаются никогда. Мы, например, очень остро ощущаем необходимость в новой пьесе для молодежной аудитории. В прошлом году был поставлен спектакль «Дикая собака Динго» (по пьесе Р. Фраермана). Вместе с «Алешей» он составил своеобразную дилогию. Нас же, конечно, очень привлекает мысль создать театральную трилогию, которую объединяли бы общая атмосфера, возрастная преемственность героев, а главное, преемственность их гражданская, нравственная. Тем более что в портфеле театра есть ряд интересных, современных пьес.

Беседу вел
Л. СОПЕНКО.