

в Сов. кулестра, 1975, 16 дек

РЕЙД ПО СТРОЙКАМ
ТЕАТРАЛЬНЫХ ЗДАНИЙ

КОГДА ОБЕЩАНИЯ ПОВИСАЮТ В ВОЗДУХЕ...

ГОРЬКИЯ:

НОВОСЕЛЬЕ ОТКАДЫВАЕТСЯ

Здание Горьковского театра возводит строительно-монтажный трест № 3 «Нагорный» управления «Главолговяктрест» Министерства строительства СССР. Возводило дано, с зимы 1969 года. В городе понимают, что строительство затянулось, и сейчас делают все возможное, чтобы скорее его завершить. Стройка объявлена ведущей, его руководит специально созданный штаб, в составе которого, кроме хозяйственных и инженерных руководителей, — секретарь горкома КПСС Л. Соколов, заместитель председателя горсовета Н. Калачова, первый секретарь Нижегородского райкома КПСС В. Карпочев.

Штабные оперативки проводятся еженедельно по пятницам. Вот одна из них.

В прорабской собралась двадцать восемь человек: командиры подразделений генподрядчика и субподрядчика, все руководство штаба. Перед каждым — листок с перечнем планировавшихся на истекшую неделю работ. Короткие доклады об их выполнении, заминках, неполадках. Ведет оперативку заместитель управляющего «Главолговяктрестом» Г. Айвазян.

— Нет нужных калориферов, придется заменять, — докладывает председатель «Сантехмонтажа».

— Никаких замен против проекта не будет! — парирует Г. Айвазян. — Калориферы запрокированных марок добудем.

«Никаких замен»... Намерение благое, но, как выясняется через несколько минут, трудно выполнимое.

— Дуба для внутренней отделки не будет. Дадим бук, — сообщает представитель «Стройдетали». Проектировщики соглашаются... А что им, собственно, остается? Отклонения от проекта, особенно производимые в спешке, опасны своими последствиями: ведь строится здание, которому на долгие годы предстоит быть одним из крупнейших очагов эстетического воспитания в городе.

Сценическое хозяйство нового театра отличается повышенной сложностью: вращающийся круг обрамлен по всему диаметру сцены подвижным кольцом, все подвижные механизмы автоматизированы, балконы для световой аппаратуры на

подвесках. Работы по установке всего этого оборудования сложны и трудоемки, а исполнители — представители треста «Теамонтаж» — осуществляют их неудовлетворительно. Из ассигнованных ему на этот год восьмидесяти тысяч он освоил лишь половину. А ведь на стройке все подразделения взаимосвязаны, и отставание одного часто приводит к общей заминке.

Первостепенная задача — дать стройке тепло, обеспечить фронт работ в зимних условиях — выполнена своевременно. Но, несмотря на это, графики не выполняются, ощущается явная нехватка рабочих рук.

При напряжении сил город, возможно, и сумел бы строительство форсировать. Однако доспешность, как убеждает опыт, часто сказывается на качестве. Поэтому, видимо, скрепя сердце, сдачу театра решено отнестись на будущий год. И теперь очень важно, чтобы каждый из участников стройки, работая с полной отдачей, знал, как завершить его трудовой день. И чтобы дни эти ценились, как считанные.

От сроков ввода этого здания и его качества зависит не только судьба будущего сезона Театра, но и Театра комедии, живущего в трудных условиях и готовящегося переехать в старое театровское помещение.

С. ФИХ,
наш корр.

ИВАНОВО.

КИНЕШМА:

В ПАСЫНКАХ...

Первый камень в фундамент Кинешемского драматического театра был заложен шесть лет назад. За это время в городе построены и введены в строй цехи филиала Автозавода имени Ленинского комсомола, домостроительный комбинат, возникли новые жилые микрорайоны. А стен будущего театра еще не коснулась рука отделочника.

Собственно, чему удивляться? В 1969—1971 годах из выделенных на строительство театра 340 тысяч рублей генподрядчик СМУ № 5 «Кинешмастрой» реализовал лишь 263 тысячи. Примерно в той же пропорции осваивались средства и в последующие годы.

Нельзя сказать, что такое положение дел оставляет начальника СМУ № 5 Э. Ващукова безучастным. В начале каждого года он не скрывает на обещания «усилить темпы», «ликвидировать отставание». И каждый раз они

лопаются, как мыльный пузырь. Так получился и в нынешнем году, когда генподрядчик не только обаялся реализовать выделенные средства, но и взял «встречный план» — освоить дополнительно 80 тысяч рублей. В подтверждение благородных намерений СМУ разработали обстоятельный рабочий график. Но то был просто красивый жест. Из весьма скромного годового задания в 100 тысяч рублей с января по октябрь едва осилено 17 тысяч... Все лето на стройплощадке театра парило затишье, а прораб стройки А. Овчинников был переведен на другой объект. Лишь в октябре после выступления областной газеты там началось оживление, только надолго ли?

Недавно в Кинешме побывал заместитель министра культуры РСФСР Е. Милов. После серии совещаний родилось намерение завершить строительство театра в будущем году. Зада... для треста «Кинешмастрой» вполне посильная, но при условии, если здесь откажутся от негодной стратегии, при которой все материалы для строительства театра направляются сюда в последнюю очередь, а рабочие руки — когда где-либо окажутся «лишние».

Подобную «дискриминацию» проявляют и в Ивановском территориальном управлении Министерства строительства СССР. Так, каждый раз, когда распределяются фонды на металл, прокат, учитывают, конечно, и нужды театра — новостройки в Кинешме. Однако и металл, и прокат материалы чаще следуют мимо. Беспочт ли это Кинешемский горисполком? Да, от сессии до сессии, от решения до решения. Во всяком случае активного влияния исполкома на темпы строительства театра не чувствуется. Не чувствуется влияния и Кинешемского горкома ВЛКСМ. Хотя стройка давно объявлена комсомольской.

Здание драматического театра в Иваново существует уже сорок лет. Но со временем многие его несущие деревянные конструкции заметно «сдали». Было решено театр реконструировать и при этом значительно его расширить. «Гипротест» создал проект, который предусматривает, помимо основного зрительного зала, еще два — концертный и для театра кукол, а также тавельный салон.

Реконструкция театра уделяет немало внимания областной комитет партии. В этом году по его предложению

было пересмотрено несколько проектных решений. Разработаны интересные варианты оформления интерьера. Однако, как и в Кинешме, средства, выделяемые на реконструкцию театра, из года в год не осваиваются. Правда, на первых порах сказались многие непредвиденные технические трудности, связанные с укрепленным фундаментом, внутренней перепланировкой здания. Ныне все это позади. Но работы по-прежнему выполняются очень медленно. А ведь генподрядчик — СМУ № 6 треста «Ивпромстрой» — в опыте не откажется. И 810 тысяч рублей, отпущенных в нынешнем году на реконструкцию театра для этого СМУ, подрядная программа которого превышает пять миллионов рублей, не слишком обременительны. Между тем за минувшие десять месяцев из названной суммы освоено меньше половины.

В чем причина?

Все объясняется инертностью строителей. На словах начальники СМУ № 6 Г. Карманов — за скорейшую реконструкцию театра. Но какой прок от таких заверений, если они ничем не подкрепляются? Ни генподрядчик, ни субподрядчик не спешат. Впрочем, последнему и вернуться вечно: кондиционеры, вентиляторы и другое инженерное оборудование монтировать нельзя — помещение-то не готово...

И строительство нового здания театра в Кинешме, и реконструкция ивановского давно вышли из младенческого возраста. Но оба объекта как были в «пასынках» у строителей, так и пребывают в том же незавидном звании. Для того чтобы исправить положение, есть все возможности и предпосылки. Было бы только желание.

Г. ШУТОВ,
наш корр.

* * *

Как видно из материалов Рейда, основные причины медленного и некачественного строительства театральных зданий однозначны: отсутствие должного внимания руководящих органов, как республиканских, так в местных, а отсюда и плохое снабжение строительных материалов, в нехватка рабочей силы, и безответственные обещания, а даже забвение, «замораживание» объекта... Как покаяние с этим? Путь не нов и всем известен: требовательность и контроль. Требовательность, контроль. И создание огромной культурной значимости выполняемых работ.