

ТЕАТР

## ДОРОГАМИ ПОИСКА

Вчера в газете опубликован Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Горьковского театра юного зрителя им. М. К. Крулской орденом «Знак Почета». Этой высокой правительственной награды коллектив удостоен за большие заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с пятидесятилетием со дня основания.

— Трудно даже передать словами, — сказал в беседе с нашим корреспондентом главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР Борис Абрамович Наравцевич, — как я взволнован и обрадован. Награда Родины нас вдохновля-

ет на новые дела, свершения, обязывает каждого из нас трудиться еще интенсивнее и плодотворнее.

Главная задача, которую театр ставил перед собой в последние годы, — быть активным, чутким помощником партии и комсомола в воспитании подрастающего

поколения. Для достижения этой цели мы сознательно шли на поиск, эксперимент. Искали форму разговора со зрителем, не устывая работали над шлифовкой «внутреннего текста» каждого из спектаклей. Самым тщательным образом выстраивали свою репертуарную линию, особенно подростковую.

Сейчас, годы спустя, мы с удовлетворением можем сказать, что поиски эти принесли желаемые плоды, ощутимые результаты. Не об этом ли говорит успех наших недавних московских и ленинградских гастролей? И уж точно об этом — победы коллектива на крупнейших творческих конкурсах союзного и даже международного ранга. Скажем, диплом I степени и премия Министерства культуры СССР нашему спектаклю «Иначе жить нельзя» А. Хазанова, в основе которого, как известно, были роман выдающегося нашего земляка А. М. Горького «Мать» и материалы Московской судебной палаты по делу Петра Заломова и других участников знаменитой Сормовской маевки 1902 года. Здесь и диплом I степени на последнем Всероссийском фестивале национальной драматургии и театра (за спек-

такль «Запах спелой айвы» по пьесе известного молдавского драматурга Иона Друце), и награды, привезенные нами из столицы Болгарии города Софии, где проходил III Международный фестиваль театров для детей и юношества (нам особенно приятно сознавать, что программу этого представительного форума открыл наш театр спектаклем «Бумбараш», созданным по мотивам ранних произведений Аркадия Гайдара).

Любопытная деталь: две из трех только что названных пьес обязаны своим сценическим рождением Горьковскому ТЮЗу. До нас нигде не шли ни хазановская «Иначе жить нельзя», ни пьеса

И. Друце «Запах спелой айвы».

Забота об оригинальности, идейно-художественной наполненности репертуара — еще одно непереносимое правило нашего коллектива. До нас, к примеру, никто не работал над пьесой В. Аксенова «Любовь к электричеству» над пьесами «Солнечный удар» и «Мой красный велосипед» ленинградского драматурга друга нашего театра А. Яковлева, у нас в театре родились спектакли «Крылья Дюймовочки», «Принц и нищий» (новый сценический вариант) и другие.

Словом, настроение, с которым мы встречаем пятидесятилетие родного театра, хорошее.