

• В творческих коллективах

# РАЗГОВОР С КУКЛОЙ

**ОТЛИЧАЕТСЯ** ли чем-нибудь от других городов тот, что имеет театр кукол? Вопрос близкий риторическому. Хочется промолчать в надежде, что тогда он будет воспринят как утверждение. Потому что хочется, чтобы такой город отличался от всех других: в нем есть театр, где живет сказка — вечная и добрая.

В таком случае и наш город должен бы попасть в разряд счастливых: областной театр кукол существует уже третий год. Вспомните, сколько сомнений было перед его открытием — где взять помещения, откуда пригласить актеров, где их расселить, с чего, в конце концов, начинать?

Теперь это пройденный этап. Созданный буквально на пустом месте, театр начал лезть и первые плоды труда всего коллектива, которые позволяют вести разговор о творческом лице молодого театра, его творческом росте.

В репертуарной афише уже более десяти спектаклей. Достаточно вспомнить и сравнить первые постановки с последующими, чтобы заметить уверенное движение вперед, приобретение все больших профессиональных навыков актерами, разноплановость спектаклей.

Вот, казалось бы, два разных друг от друга: «Когда поют светофоры» и «Бука». Различия их тематика, разные возрастные группы детей они предназначены. Первый — младшим школьникам. Второй — воспитанникам дошкольных учреждений. В первом случае это спектакль-плакат, синтез музыки с элементами оперы и балета. Во втором — спектакль-игра, ставший своей целью вовлечение в действие непосредственных зрителей. Роднит постановки, пожалуй, форма поэтичной материала — актер с куклой в руках выведен из-за ширмы на сцену.

Это непросто. Сложно актеру кукольного театра показать себя и актером игровым, умеющим естественно и свободно держаться на сцене. Это не всегда дается — не хватает профессиональных навыков, опыта. Но тем не менее стремление к поиску новых пластических форм заслуживает всяческого одобрения. Тяжело, трудно и непросто творческий коллектив ищет свое лицо.

Магаданские кукловоды на верном пути в воспитании и привлечении своего зрителя. Спектакль «Бука» построен с учетом наивысшей мобильности коллектива. Ограниченная сценическая площадь позволяет показывать его непосредственно в небольшом помещении актового зала детского сада. За небольшой срок с момента сдачи спектакля коллективом художественному совету он показан уже почти во всех детских учреждениях города.

Коллектив не случайно именуется «областным». Строго соблюдается одно из основных требований областного театра — группы, чередуясь, постоянно выезжают на гастроли. Значит, тем более в репертуаре нужны спектакли, подобные «Буке» и «Когда поют светофоры».

Спектакль по русской народной сказке «Царевна-лягушка» Н. Гернет — еще одна ступенька в творческой биографии коллектива. Режиссер-постановщик, главный режиссер театра кукол А. С. Романов при непосредственном кукольном представлении сохранил намечавшуюся линию активного участия в спектакле «живого» актера. Действие развивается в соответствии с традиционным сказочным сюжетом: добро торжествует над злом, правда и счастливые концы побеждают «темные» силы в лице Кощея, Бабы Яги и прочей нечисти. И все происходящее детвора воспринимает в комментариях актера.

Спектакль по-настоящему интересен не только детям, но и взрослым — он красочен, мудр, поучителен. Он серьезен и смешон, как и положено

быть настоящей сказке.

Особо в нем хочется отметить работу главного художника Риммы Жуковой. Это из ее рук вышли в жизнь чудесные куклы — яркохарактерные, говорящие даже тогда, когда актер молчит. Вспомнив других персонажей кукольных представлений, поражаешься фантазии художника, ее умению в деталях выявить образ, характер. Выбрать и выделить такую особенность персонажа, которая наиболее близка и понятна детям.

Спектакль «Нешевеленок» М. Гаева — премьера нынешнего сезона. Работа над ним, магаданские кукловоды принимают участие во Всесоюзном смотре национальной драматургии, посвященной 60-летию СССР.

Михаил Евдокимович Гаев — главный режиссер Северо-Осетинского театра кукол. Он же является и автором сказки, которую неоднократно ставили в Орджоникидзе и Москве. Она рассказывает о маленьком ленивом Нешевеленке, из которого в конце концов вырастает большой бездельник и лодырь. Его изгоняют из родительского дома, и вот вдали от родного очага, в борьбе с трудностями, в преодоления опасностей он вновь становится человеком, обретает не прозябшее — людское имя.

Спектакль имеет и воспитательное, социальное значение. Пожалуй, по своей гражданской направленности эта работа в репертуаре театра — одна из наиболее сильных. И это тоже показатель верного становления коллектива, который начинает говорить с своим маленьким зрителем о вещах серьезных, проблемных.

Как раз в эти дни со спектаклем знакомятся юные магаданцы. Судя по их отзывам, спектаклю суждена долгая жизнь. Он заинтересовал. Немалая заслуга в этом актеров, занятых в нем: Г. Рабиновича, Л. Люн-Чан, В. Поединка, В. Шашкина, А. Банмурадова, Т. Филова. Судя по всему, новая работа увлекла их, многим помогла вновь раскрыть себя, проявить свои возможности.

Даже такой беглый обзор говорит о том живом и естественном процессе роста, который свойствен каждому молодому организму.

Лишь в одном нет ни малейшего движения — в улучшении материальной базы театра. Не случайно этот наш разговор начал с вопросов. Да, театр в городе — явление уникальное и значительное для духовной жизни юных горожан. К сожалению, положение театра кукол в Магадане не позволяет ему реализовать свои возможности в этом плане.

Проведем небольшой эксперимент. У первых встречных прохожих спросим, как пойти к театру кукол? Лишь трое из десяти указали верный путь. Даже указавший водителю такси ответил неопределенно: «Где-то в дарке».

Лучше знают о театре зети. Но и они не слишком часто имеют возможность посмотреть любившиеся спектакли. А то, что таковые имеются, мы постарались доказать.

Все дело в том, что с самого момента открытия кукольного артефакта помещения в клуб работников торговли, поэтому, что называется, приходится учитывать интересы смежников. Театр не может давать спектакли ежедневно, или, хотя бы, еженедельно — до выходных дней.

Но вот, кажется, дело двинуто с мертвой точки. Наконец, принято решение о полной передаче помещения театру. Но пока оно существует лишь на бумаге.

Жаль, что разговор о творчестве перешел в сугубо материальную плоскость. К сожалению, так же и в жизни — многие творческие проблемы театра кукол крепко-накрепко связаны с проблемами на первом взгляд далекими от искусства. Но только разрешив их, театр сможет двигаться и развиваться дальше.

В. КОЧКИНА.