

• Театр кукол

Путешествие в мир сказки

Новый театральный сезон...

Наступление его всегда несет много волнений, ожиданий, надежд. Это одновременно праздник и экзамен. Ведь каждая новая работа, новый спектакль должны быть лучше, глубже, интереснее предыдущих. В нынешнем году нам предстоит вывести на суд юных зрителей несколько премьер. Первая из них — пьеса Б. Сударушкина «Иван — крестьянский сын». Вновь на нашей сцене появился персонаж знаменитых русских сказок — Иван — теперь уже не царский сын из сказки П. Гюне «Царевна-лягушка», а крестьянский — умный, трудолюбивый, веселый, олицетворяющий добро и справедливость. Постановил спектакль главный режиссер театра Александр Романов. Оформила главный художник Римма Жунева.

И еще один Иванушка появится на сцене в этом году. Готовится к выпуску спектакль по сказке Владимира Орлова «Иванушкина дудочка», премьера которого состоится в ноябре.

Уже начата работа над пьесой П. Катаева и К. Мещкова «Котенок на снегу», которую подарим малышам к новогодним праздникам.

В будущем репертуаре не только русские, чукотские, украинские сказки. Продолжая работу по смотрю национальной драматургии к 60-летию образования СССР, в репертуарный план театра включили пьесу армянского драматурга и актера Петроса Мартиросяна «Песня Гюмника», в которой много увлекательных, захватывающих эпизодов. Сам Гюмник — добрый дух природы, жертвующий собой ради счастья людей. Мы надеемся, что сложные нравственные вопросы, которые поставил в своей пьесе молодой драматург, будут поняты нашими маленькими зрителями.

Как обычно, театр будет выступать не только в Магадане, но и в самых отдаленных уголках области.

Как и в предыдущие годы, мы планируем творческие встречи, конференции, выступления работников театра в школах, Домах культуры. Продолжит работу наш консультационный пункт по оказанию помощи самодельным кукольным коллективам. А совсем скоро — в конце ноября мы собираемся принять участие в традиционной неделе «Театр и дети» в Чукотском районе и в Магадане. Покажем ребятам свои лучшие спектакли, организуем встречи с нашими авторами — писателями, композиторами, проведем экскурсии по цехам.

Для многих ребят первое знакомство с театральным искусством начинается именно с кукольного театра. Условность куклы, ее метафоричность, та свобода, которую она предоставляет фантазии и вымыслу, делает куклу особенно близкой сказке.

«Дети» — «сказка» — «зритель» — эти три понятия неразделимы. Сказка помогает ребенку познать мир, а в театре ее герои оживают, волшебные превращения совершаются на глазах. Происходит нечто более интересное, чем при чтении сказки. Именно театр — лучший друг и помощник семьи и школы, так как

художественный образ, созданный на сцене артистом, гораздо убедительней для ребенка, чем прямые наставления родителей или педагогов. Высмеивая отдельные недостатки, театр помогает юным зрителям бороться с ленью, ложью, зазнайством. При создании спектакля мы всегда ставим перед собой задачи, связанные с воспитательными целями, учитываем возраст зрителей, их психологию, интересы. Ведь для того, чтобы спектакль мог воздействовать на ребят, необходимо, чтобы он был интересен и доступен их пониманию. И нам удается достичь ожидаемого результата. Скажем, спектакли «Гусенок» Н. Гернет, «Бука» М. Супонина, «Кошки-мышки» Е. Чалопецкого, «Поросенок Чок» М. Гуровера с удовольствием смотрят дети дошкольного и младшего школьного возраста, но ребятам постарше они кажутся уже малоинтересными.

А такие спектакли, как «Царевна-лягушка» Н. Гернет, «Приключения храброго Ейвелькея» В. Леонтьева, за который, кстати, театр удостоен диплома Министерства культуры СССР, «Когда поют светолфоры» М. Азова, «Нешелена» М. Гаева — интересны старшим ребятам, но окажутся трудными и непонятными малышам. В зависимости от возраста, которому адресована пьеса, устанавливается длительность спектакля, определяется режиссерская трактовка, решение декоративного и музыкального оформления.

Встречи с театром всегда праздник для ребенка, и актерам бывает обидно, когда этот праздник срывается недисциплинированностью некоторых маленьких зрителей или, что еще неприятнее, — их родителей. Идя с ребенком в театр, родители должны объяснить ему правила поведения в зрительном зале, научить его спокойно смотреть спектакль, слушать музыку. Лучше всего после просмотра пообщаться с малышом спектакль, помочь ребенку разобраться в полученном впечатлении. Большое значение имеют коллективные просмотры спектаклей. Они не только способствуют расширению кругозора учащихся, но и дают учителю большой разнообразный материал, помогающий более разнообразно строить учебную программу и внеклассную работу.

Коллективный же просмотр может стать темой для обсуждения в группе или классе. Поможет развитию речи детей, их мышления, даст педагогу материал для зарисовок по памяти и последующих рассказов по картинкам, сюжета для лепки и рисования.

Сделать спектакль темой занятия целого класса можно лишь при условии, что в просмотре примут участие все его ученики.

Планы театра, его задачи очень обширны и, как нам кажется, могут быть интересными и для зрителей, и для труппы. Мы еще раз приглашаем всех ребят и взрослых к нам в театр, где вас ждет интересное, увлекательное путешествие в мир сказки.

Г. КОВАЛЕВА,
помощник режиссера по
литературной части
областного детского
театра кукол.