

ШКОЛА ДОБРЫХ ЧУВСТВ

Так уж сложилась судьба у этого коллектива, что он навещает своих зрителей чаще, чем они его: большинство спектаклей сыграно на выезде, нередко прямо в школах и детских садах. Если суммировать расстояния, преодоленные артистами Магаданского областного театра кукол за пять лет существования театра, можно считать, что они давно совершили кругосветное путешествие. Поездки и перелеты подарили нашим кукольникам много памятных встреч и открытий. Но это и очень трудно — кочевать со всеми декорациями, быть зачастую и грузчиками, и осветителями, и просто людьми, готовыми к любым неожиданностям. Между тем состав театра на удивление стабилен, в удачной пропорции соединены опытные ветераны маленькой сцены Магадана с увлеченностью актерского пополнения.

Хабаровчанка Наталья Ратинченко на отделение актера театра кукол в Иркутское театральное училище попала случайно, не набрав нужной суммы баллов для зачисления на отделение актера драмы. Но теперь она называет это счастливым случайностью. Поработала в Челябинске, а с 1982 года живет в Магадане. Отсюда поехала в Ленинград поступать в Институт театра музыки и кинематографии, теперь второкурсница.

Больше всего ей по душе репетиции и премьерные показы,

когда идет поиск интонации, приемов кукловождения. Все повторяется, как в первый раз, — с тем же волнением, с той же радостью. Иногда ей начинает казаться, будто она слышит, как у куклы «сердечко бьется», а иногда Ратинченко ловит себя на мысли, что ревнует свой персонаж к каждому, кто берет его в руки. Не часто, но попадают роли вроде мальчика Тесту из одноименного спектакля — «с психологией», как она поясняет. Работать тогда особенно интересно, ощущаешь себя не кукловодом, а именно актрисой.

Коренной магаданец Леонид Рабинович тайным актерского мастерства постигал в Рязани, потом в Москве. Мог бы закрепиться в тех театральных коллективах, однако извечная тяга северянину к родным краям пересилила. В 1974 году поступил в первую профессиональную труппу кукольников при областной филармонии, затем стал одним из зачинателей нашего кукольного театра. Его диплом об окончании педагогического института — естественное продолжение судьбы человека, связавшего свою жизнь с искусством для детей.

«Кукольный театр больше чем какой-либо иной — школа добрых чувств, школа человеческого взаимопонимания». Эту формулировку довелось услышать в разговоре с работниками областного театра кукол. Не эта ли, в сущности очень

простая, но очень важная мысль, и объясняет, почему его состав стабилен, почему так много актеры ездят, почему число их зрителей давно перевалило за триста тысяч?

И случается так, что зритель меняет профессию, чтобы стать причастным к волшебству маленькой сцены. Так, например, случилось с бывшим водителем Е. В. Смирновым. Пришел в театр в год его основания. Всю жизнь увлекался живописью, может, потому довольно скоро освоил новое ремесло изготовителя кукол. А когда съездил на стажировку в мастерские С. В. Образцова, почувствовал уверенность. Главный режиссер А. С. Романов доволен «конструктором» Смирновым: он терпелив, точен в исполнении творческого замысла, все заказы из его рук выходят в срок. А это в условиях, в которых сегодня работает областной театр кукол, одно из важнейших достоинств работника. Вот почему так ценят в коллективе и В. В. Малей. У Валентины Васильевны огромный опыт: как-никак четверть века «одевает» она артистов, сначала больших — в музыкально-драматическом театре имени Горького, а последние три года — маленьких, кукольных. И делает это сегодня недели за две, хотя профессиональный норматив подготовки спектакля — три месяца.

Лето для областного театра кукол — время напряженных

гастролей. Сценическими площадками стали эстрады пионерских лагерей и даже сенокосные участки. Только в июле артисты дали на выезде шестнадцать спектаклей. И еще успели подготовить новую премьеру — «Говорящий кувшин» по пьесе Ахмедхана Абу-Бакара. В стадии подготовки спектакль «Победители», посвященный 40-летию Великой Победы. Его магаданцы увидят и поябре в ходе традиционной недели «Театр и дети». А через несколько дней наш «малый» театр отправляется в большое турне по городам Приморья.

...Однажды в билибинской тундре их зрителями оказались десять взрослых человек, пастухи и чумработники разных возрастов. В небольшом бригадном домике не очень-то развернешься, но аудитория оказалась настолько благодарной, отзывчивой, что актеры показали фрагменты всех спектаклей, какие только позволяли взятые в поездку куклы и собственная память. Они возвращались в Магадан, ослепленные неиссякаемой тягой людей к искусству в любой обстановке, в любых обстоятельствах. Зная это, легче жить и работать.

Л. ГРУБИН.

Следующий номер нашей газеты выйдет в пятницу, 31 августа с. г.