

ВСТРЕЧА, КОТОРАЯ РАДУЕТ И ВОЛНУЕТ

*К предстоящим
гастролям Магаданского
театра в Якутске*

В ЭТИ ПЕРВЫЕ по-летнему теплые и солнечные дни особенно приятно встретиться с друзьями. Наш коллектив приехал в Якутию, зная, что встреча эта будет теплой и радостной.

За 27 лет своего существования Магаданский музыкально-драматический театр имени М. Горького впервые в порядке обмена творческими гастрольными поездками с соседними областями будет показывать свою работу в столице Якутской республики.

Несомненно, творческое лицо театра — это его спектакли, это оценка, которую дают зрители его работе, это большая любовь широких масс населения. И основное знакомство с якутским зрителем состоится, конечно, у нас в театре во время гастрольных спектаклей.

Сегодня же я просто хочу немного рассказать о том, над чем работал и работает наш коллектив в последнее время, какие спектакли мы привезли якутянам, познакомиться с творческим составом театра и основными принципами, которые наш коллектив старается осуществлять в своей практике.

Основной и первоочередной задачей в нашей работе мы считаем, должно быть создание героико-романтических постановок на современном драматургическом и музыкальном материале. Такими спектаклями в драме у нас были: «Оптимистическая трагедия» Всеволода Вишневского, «Братья Ершовы» Всеволода Кочетова, «Иркутская история» Алексея Арбузова, «Океан» Александра Штейна и другие.

Музыкальная труппа театра в последнее время осуществила постановку оперетт «Поцелуй Чаниты» Ю. Милюткина, «Сенатопольский вальс» К. Листова, «Москва-Черемушки» Д. Шостаковича.

Ко всем этим работам можно отнести и спектакль «Сердце балтийца» К. Листова, который мы привезли на суд зрителей в Якутск.

Вторым принципом нашей творческой программы является синтетичность методов работы. В театре актеры драмы играют в музыкальных спектаклях и точно также опереточные — в драматических. Сох-

раная свои жанровые особенности, актеры обязательно приходят в такое творческое содружество что-то свое, оригинальное и тем самым обогащают и себя и других.

В результате актеры драмы намного лучше и пластичнее двигаются на сценической площадке, танцуют, поют. Артисты же оперетты глубже разрабатывают характеры своих героев, создают реалистические образы, яркие индивидуальности.

Это, конечно, не значит, что в нашем театре нет актеров, которые бы участвовали только в драме или только в оперетте. Но мы стараемся, чтобы принцип синтетичности действовал и помогал в нашей работе над созданием больших спектаклей.

В качестве примера, иллюстрирующего эту сторону работы театра, можно привести постановку пьесы Михаила Шатрова «Шестое июля», осуществленную нами специально к 95-й годовщине со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Мы смогли поставить ее одновременно с большой труппой Московского художественного театра.

Документальная драма Михаила Шатрова правдиво и ярко рассказывает в многочисленных эпизодах об одной из героических страниц борьбы Владимира Ильича и его соратников Якова Михайловича Свердловского и Феликса Адмундовича Дзержинского летом 1918 года с хорошо подготовленным контрреволюционным мятежом левых эсеров.

Коллектив театра с большим волнением готовится к двум великим датам в жизни страны и народа — 50-летию Великого Октября и 100-летию со дня рождения основателя нашего государства В. И. Ленина.

Мы решили показать трудящимся серию спектаклей, отражающих главные этапы в жизни нашего государства за 50 лет его существования, а также Ленинину — три спектакля о жизни и деятельности В. И. Ленина.

Третья основа нашего творческо-

го кредо — это актер, его мастерство, творческая свобода в раскрытии его возможностей, как художника сцены. В составе творческого коллектива театра немало актеров, которые выросли у нас и стали вполне заслуженными мастерами сцены. Это Николай Шайкин, Мария Удалская, Михаил Лазученко, которые работают в Магадане со дня основания театра. Пришла в коллектив и большая группа одаренных актеров, окончивших столичные музыкальные вузы и ставшие у нас ведущими. Можно назвать имена заслуженного артиста РСФСР Аркадия Михайлова, Аллы Белявской, Владислава Хмелева, Василия Именова, Виктора Розанова, Лидии Веремюк и других.

Немало внимания уделяется и только что пришедшим к нам молодым актерам, среди которых Ольга Седелцкая, Лев Туз. Наша молодежь, как и среднее поколение актеров, смело и творчески заявляет о себе, органично вливается в ансамбль театра.

В балетной группе под руковод-

ством главного балетмейстера А. Г. Шульгина яркими индивидуальностями стали ведущие солисты балета заслуженная артистка РСФСР Галина Деревягина, Александр Белоручков, Владимир Колчапов.

В гости к якутским зрителям приехала только музыкальная труппа нашего театра. Драматическая же находится сейчас у горняков и рыбаков Магаданской области. Вместе с актерами и музыкантами приехали в Якутск главный художник театра Сергей Болле, дирижеры Владимир Виржаковский и Николай Акимов.

Перед тем как выехать в эту гастрольную поездку к нашим соседям, мы долго решали, какие же из двадцати пяти имеющихся в нашем репертуаре спектаклей привезти и показать якутскому зрителю. Выбрали музыкальную комедию Э. Галмановского «Женский монастырь», «Свадьбу в Малиновке» Б. Александрова, «Сердце балтийца» К. Листова, «Марицу» Кальмала и «Король вальса» И. Штрауса.

Для маленьких якутии мы привезли оперу по сказке К. Чуковского «Муха-Цокотуха».

Выступая в эти дни перед вами, дорогие наши зрители, мы надеемся, что в будущем подобные встречи и творческий обмен спектаклями, премьеры между театрами Якутска и Магадана станут регулярными, постоянными. Они будут способствовать повышению художественно-эстетического воспитания трудящихся наших областей, их разностороннему развитию, укреплению дружбы между нами.

Мы ждем вас, дорогие якутяне. Милости просим на наши спектакли!

Николай КЛЮЧНИКОВ,
заслуженный артист РСФСР,
главный режиссер Магаданского
музыкально-драматического театра
имени М. Горького.