



ИСКУССТВО ДРУЗЕЙ

Гастроли артистов Магаданского театра в Якутске

Аплодисменты, которые звучат в зале русского драматического театра, где в эти дни выступают наши соседи — артисты Магаданского музыкально-драматического театра имени М. Горького, — не вносят акт гостеприимства и вежливости. Нет, это признание мастерства и искренняя благодарность за большое эстетическое наслаждение, получаемое зрителем.

Магаданские гости уже показали четыре из шести привезенных спектаклей. По ним можно судить о лице театра, его творческих возможностях. По-моему, основной принцип, которым руководствуется театр в своей работе, — это попытка ввести в оперетту элеченты драмы. И надо сказать, что это получается довольно неплохо, скорее даже удачно. Образы, рожденные в результате такого синтеза, вышли более рельефными, глубокими, с точки зрения психологии, и реалистичнее, чем в «чистых» опереточном плане.

Вот оперетта Константина Листова «Сердце балтийца» — героико-романтическое произведение с острым сюжетом, интересными, сложными и многогранными характерами персонажей.

С первой же сцены действие полностью захватывает зрителя. Игра актеров заставляет его как бы забыть на время об окружающем мире, думать только о том, что происходит на сценической площадке.

...Расекая волны океана, курсом на Родину идет экспедиционное судно «Касатка». В трюме необычный груз — вражеская ракета, выловленная в территориальных водах одной из социалистических стран. Враги наступают «Касатку» и требуют заговорить машину, в противном случае, корабль будет потоплен Советским моряком дано пять минут на размышление. Много это или мало? Когда стоит вопрос жизни или смерти — много! Настолько много, что за эти пять минут можно проследить всю прожитую человеком жизнь.

И вот зритель становится свидетелем и участником событий, охватывающих более десяти лет. Спасенная матросами-балтийцами юная ленинградка Маша выросла в семье старого боцмана дяди Мити. Но в ее сердце все еще живет светлый образ матроса Славы, спасшего ее от смерти. И хотя рядом находится Павел, любящий девушку, Маша остается верной своему чувству. Жизнь будто бы награждает ее за верность и чистоту большой любви. Она снова встречает Славу. Но это уже совсем другой человек — зрелый, черствый и бездушный, ослепленный мимолетной любовью. Долго приходится бороться Маше и ее друзьям, пока настоящее счастье не приходит в ее жизнь.

Таков вкратце сюжет произведения композитора К. Листова на текст Е. Гальперной. Как же справились актеры с задачами, поставленными перед ними авторами и режиссером спектакля заслуженной артисткой РСФСР А. Грибковой?

Центральный образ спектакля — Маша. Глубоко лирическим и многогранным рисует его актриса Лидия Беремкович. Она сумела найти тот единственный ключ к раскрытию этого образа, который заставил его выйти полнокровно и убедительно. Хорошо поставленный голос позволяет актрисе порадовать присутствующих отлично исполненными песнями.

Психологически тонкий, обаятельный и милый образ старого боцмана Митрофана Ивановича по драму завоевал большую симпатию у зрителей. Созданный одним из старейших актеров театра Николаем Васильевичем Шайкиным, он живет на сцене в полном смысле этого слова. Правда, многие поступки Митрофана Ивановича кажутся смешными, но главное — все, что он делает, он делает искренне, и зрители полностью на его стороне.

Отрадно, что актеры, занятые в

оперетте, создали каждый свой неповторимый образ, а в контакте друг с другом — сочный и оригинальный ансамбль. Запомнился простой и веселый матрос Дармоград (И. Жуковичский), простодушный Алешка Куницын (И. Козловский) и его мамаша (Ф. Пименова), два совершенно противоположных по характеру, но сыгранных с одинаковым мастерством образы — Павла (В. Розанов) и Славы (заслуженный артист РСФСР А. Михайлов). Особенно хорошо были исполнены В. Розановым и А. Михайловым песни о Ленинграде и смелых балтийцах.

Еще больший успех достался на долю оперетты композитора Э. Калмаковского «Женский монастырь». Она совершенно противоположна по жанру «Сердцу балтийца». Написанное в плане народно-лирической музыкальной комедии, это произведение привлекает эмоциональной насыщенностью, теплотой, жизнерадостью.

Герои спектакля — наши замечательные современники, живущие рядом с нами. Председатель горисполкома Прокопьев (Л. Туз) увлечен перспективой строительства нового современного города. Но вместе с современными мужчинами он забывает о повседневных нуждах и запросах своей подруги — женщины. Молодой режиссер Лия Стратова (О. Селецкая), подобно героине греческого эпоса Лисистрате, призывает женщин города проучить «всегда занятых» мужчин и удалиться в монастырь за строительством дома отдыха. Получив свободу, мужи города даже обрадовались, но вскоре поняли свою ошибку. Поэраженились, они сдуются за милость победительницам.

Что же главное в спектакле? Слаженность, непосредственность и основное — мягкая, немного лирическая комедийность. Выпуклы и свежи главные образы мужчин — Спиридон Малахова (Н. Шайкин), Наташина (А. Михайлов), Тушкачичка (В. Пименов), Ладыгина (И. Жуковичский) и женских образов — Натальи Павловны (В. Рыбалкина), Любови Гордеевны (Ф. Пименова), Вары Эдуардовны (А. Белявская) и Надежды Владимировны (А. Виняник). Все актеры с успехом преодолели традиционные опереточные штампы, создали обаятельные типажы.

Третьей работой театра, с которой познакомились якутяне, стал известный оперетта Б. Александрова «Свадьба в Малиновке». Не нужно пересказывать ее содержание, оно хорошо знакомо. Хотелось бы отметить, что в постановке оперетты артистами Магаданского театра были выявлены свежие детали, привнесенными ими и органически прижившимися в ткань произведения. Зритель от души хохочет и переживает, живет жизнью героев. Веселый остроумный Веселый Пименов (Яшка) на протяжении всего спектакля владеет вниманием сидящих зрителей.

Очень хороши в спектакле также и комедийные образы дядки Нечаева (В. Луговой) и его жены (М. Удольская). Похвально, что режиссер Н. Шайкин умело помог раскрыться талантам В. Розанова и А. Виняник, сыгравших лирическую пару Андрейки и Яркини.

Мягкие, полные жизненной правды образы создали в спектакле актриса А. Белявская — мать Яркини и В. Хмелев — командир отряда Назар.

Во всех работах Магаданского театра нужно отметить мягко звучащие вокально-хоровые ансамбли, живописно выписанные мизансцены, колоритно решенные танцевальные номера, придающие спектаклям непосредственность и свежесть. Несомненно, общему успеху способствует оркестр, который хорошо раскрывает партитуру произведений. Главный дирижер Владимир Вавриковский показал себя зрелым мастером музыкального искусства.

Спектакли магаданских гостей проходят в атмосфере сердечности и большого контакта с аудиторией. Это будто бы лирический диалог о

жизни и судьбах людей. Именно так решают спектакли их режиссеры и главный режиссер театра заслуженный артист РСФСР Н. Ключников.

Светлые жизнерадостные тона выбирает для декораций главный художник театра Сергей Болле. Они помогают глубже понять образы, благотворно действуют на психологическое восприятие спектаклей зрителем.

Эта рецензия была бы неполной, не скажи мы о работе главного балетмейстера Анатолия Шузыгина. Красочные танцы, поставленные им органически вливаются в действие, верно услышанные и понятые акварельные краски, музыка, танцы — значимы спектаклям.

Коллектив показал якутянам интересный и содержательный духовный мир целого ряда героев. Успех, пришедший к нашим гостям, не случайный. Он явился результатом огромного напряжения и труда. И тем более приятно, что этот труд окупается заслугам.

В САВЧЕНКО.
НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Король вальса».

Фото Е. Порядина.