

Волнующие ВСТРЕЧИ

Гастроли Магаданского театра в Якутске

За время своего существования театр впервые в порядке творческого обмена показал свои работы соседям из Якутской республики. В гости к ним приехала только музыкальная труппа — артисты оперетты и балета, а также музыканты, с которыми работают дирижеры Владимир Вавржиковский и Николай Акимов и главный художник театра Сергей Болле.

Перед тем как выехать на гастроли, рассказывает заслуженный артист РСФСР, главный режиссер театра Николай Ключников, коллектив долго решал, какие из 25 имеющихся в репертуаре работ показать якутскому зрителю. Остановились на шести спектаклях — музыкальной комедии Э. Калмановского «Женский монастырь», опереттах Б. Александрова «Свадьба в Малиновке», К. Листова «Сердце балтийца», Кальмана «Марица» и И. Штрауса «Король вальса». Маленьким зрителям была предложена опера по сказке К. Чуковского «Муха-Цокотуха».

Якутские зрители оценили гастроли наших земляков не просто как акт гостеприимства и вежливости. По единодушному признанию ценителей искусства, они способствовали повышению художественно-эстетического вкуса трудящихся республики, их разностороннему развитию, укреплению дружбы между магаданцами и якутянами.

Несколько материалов посвятила этому важному событию в театральной жизни города газета «Социалистическая Якутия». Вот, например, как оценивает она постановку оперетты Константина Листова «Сердце балтийца» (режиссер — заслуженная артистка РСФСР А. Грибкова): «Центральный образ спектакля — Маша. Глубоко лирическим и многогранным рисует его актриса Лидия Веремкович. Психологически тонкий, обаятельный и милый образ старого боцмана Митрофана Ивановича по праву завоевал большую симпатию у зрителей. Созданный одним из старейших актеров театра Николаем Васильевичем Шайкиным, он живет на сцене в полном смысле этого слова... Отрадно, что актеры, занятые в оперетте, создали каждый свой неповторимый образ, а в контакте друг с другом — сочный и оригинальный ансамбль». В таком же плане газета отзывается об остальных пяти спектаклях.

В заключение рецензент говорит, что коллектив показал якутянам интересный и содержательный духовный мир целого ряда героев.

Успех, пришедший к нашим землякам-артистам театра, не случаен. Он явился результатом огромного напряжения и труда. И тем более приятно, что этот труд оценен по заслугам.

17 ИЮН 1965

Магаданская правда
г. Магадан