

Встреча, которая волнует и радует

В солнечные июльские дни Магаданский музыкально-драматический театр впервые встретился с требовательным и непосредственным зрителем — трудящимися Николаевска.

Еще трудно сказать, будет ли в жизни театра и города эта встреча только эпизодом или она явится началом многолетних встреч — если коллектив театра завоеует прочную привязанность николаевцев, а, может быть, и их любовь.

Выводы сделаем позже. Но уже на первых спектаклях для нас, работников театра, встреча была радостной и теплой, возник тот волнующий и такой желанный контакт зрительного зала и сцены, который может превратить каждый наш спектакль в праздник для театра и зрителя.

Сегодня мне хочется рассказать немного о том, что у нас за театр, над чем мы работаем, познакомить с творческим составом театра, с основными принципами нашей творческой программы.

27 лет на краю земли советской работает театр, созданный силами молодых энтузиастов — выпускников театральны и музыкальных вузов Москвы, Ленинграда, Харькова, Киева, Вильнюса и других больших городов страны. Годы труда в условиях Крайнего Севера закалили молодежь, она окрепла творчески и духовно, к ней постоянно пришли зрелость, мастерство, и коллектив справедливо стал гордиться своими заслуженными мастерами

и беспрерывно вливающаяся в его состав новой молодой смени.

Основной и первоочередной нашей задачей мы считаем создание героико-романтических постановок на современном драматургическом и музыкальном материале. Такими спектаклями в драме были «Оптимистическая трагедия» В. Вышинского, «Братья Ершовы» В. Кочетова, «Иркутская история» А. Арбузова, «Онегин» А. Штейна и другие. Музыкальная труппа театра в свое время осуществила постановку оперетт «Полцелый Чангиты» Ю. Милотина, «Севастопольский вальс» К. Листова, «Москва-Черемушки» Д. Шостаковича и другие.

Ко всем этим работам можно отнести и драму В. Шаврина «Семья Плахова», привезенную на суд зрителей Николаевска. Она поставлена нами как героико-романтический спектакль на вечную тему «счастья и детей». Второй принцип нашей творческой программы — синтетичность методов работы: актеры драмы играют в музыкальных спектаклях и точно так же опереточные — в драматических. Таким образом, сохраняя свои жанровые особенности, актер обогащает себя и других.

В результате актеры драмы намного лучше и пластичнее двигаются на сценической площадке, танцуют, поют, артисты оперетты глубже разрабатывают характеры своих героев, создают драматические образы, ярче человеческие индивидуальности. И наш зритель выигрывает: в отличие от многих городов Феде-

рации мы показываем ему синтетически драматические и музыкальные спектакли.

В качестве примера, иллюстрирующего эту сторону работы театра, можно привести постановку пьесы Михаила Шатрова «Шестое июля», осуществленную нами специально к 95-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Мы смогли поставить ее одновременно с большой столичной труппой Московского художественного театра. Документальная драма Мих. Шатрова правдиво и ясно рассказывает в многочисленных эпизодах об одной из героических страниц борьбы В. И. Ленина и его соратников Я. М. Свердлов, Ф. Э. Дзержинского летом 1918 года с контрреволюционным мятежом левых эсеров. В спектакле были заняты все артисты драмы и оперетты. И в то же время к 20-летию победы над фашистской Германией была подготовлена героическая музыкальная комедия К. Листова «Сердце балтика».

Театр с большим волнением начал готовиться к двум великим датам в жизни страны и народа — 50-летию Великого Октября и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Мы решили показать трудящимся серию спектаклей, отображающих главные этапы в жизни нашего государства за 50 лет его существования, а также Ленинскую тридцатилетнюю историю жизни и деятельности В. И. Ленина. Исполнитель образа В. И. Ленина — артист Александр Мартьянов уже в течение многих лет работает над образом великого вождя на материале

ряда пьес, поставленных нашим театром. С творчеством Мартынова николаевцы познакомятся в спектаклях наших гастрелей.

Третья основа нашего творческого кредо — это актер, его мастерство, творческая свобода в раскрытии его возможностей. В составе коллектива немало мастеров, представителей всех поколений. С многими из них николаевцы познакомятся, просматривая наш репертуар, привезенный нами.

Заслуженный артист РСФСР Владимир Захаров, ученик прославленных мастеров МХАТа имени Горького, и артист Александр Мартынов являлись достойными представителями старой актерской гвардии театра. Одаренные артисты среднего поколения, в свое время окончившие Московский театральный институт — В. Косенко, Э. Ленивцева, М. Случинка (школа Московского Малого театра), М. Назарова (Киевский институт), А. Воронцова (Харьков), Н. Жирнов (Саратов), О. Железнов (Днепропетровск).

С интересными творческими возможностями работает недавняя выпускница школы студии Московского художественного театра Татьяна Иконен. Самобытно в своем творческом поиске актеры В. Краснов, Е. Ельцов и воспитанник непосредственно студии нашего театра В. Мартьянов. Молодежь, как и среднее поколение артистов, смело и творчески заявляет о себе, органично вливается в ансамбль театра.

Театр растит и режиссерскую смену. Николаевцы

увидят спектакли, созданные молодыми режиссерами театра В. Косенко и В. Михайлиным. У нас работают крупные художники, балетмейстеры, музыканты, солисты-певцы, артисты балета, оркестра, хора.

В гости к николаевцам приехала драматическая группа, музыкальная обслуживает в настоящее время Камчатку, Приморье и Амурскую область.

Перед тем, как выехать в Николаевск, мы долго решали, какие же из 12—15 наставлений, имеющихся в репертуаре драмы, привезти и показать. И привезли разнообразные драматические жанры: комедию, героическую драму и трагедию.

Выступая в эти дни перед вами, дорогие наши зрители, мы надеемся, что в будущем подобные встречи станут регулярными. Мы сможем показать, кроме драматических, и музыкальные спектакли. Это будет способствовать повышению художественно-эстетического воспитания трудящихся вашего города. Ведь сила и значение театрально го искусства определяются той ролью, которую оно занимает в духовной жизни народа. Здесь все имеет значение: интеллектуальный уровень и творческая щедрость артистов, принципиальность, с которой выполняет театр свой высокий долг.

Мы ждем дальнейших встреч с трудящимися города, их справедливой оценки нашего искусства.

Н. КЛЮЧНИКОВ,
главный режиссер театра,
заслуженный артист РСФСР.

ЗРИТЕЛИ О СПЕКТАКЛЯХ

МЫ ПОЛЮБИЛИ ВАС

За много лет жизни в нашем городе я впервые получила полную эстетическое удовольствие от спектаклей театра. И это благодаря замечательной игре наших гостей-магаданцев.

Я посмотрела две их постановки — драму В. Шаврина «Семья Плахова» и комедию Кальдерона «С любовью не шутят». Обе вещи раскрыли перед зрителями высшее мастерство коллектива театра. Игра всех без исключения артистов доказывает жизненность, правдивость.

Вот, например, совсем небольшая роль у молодой актрисы Э. Ленивцевой, но я не ошибусь, если скажу, что все зрители сразу и без колебаний прониклись симпатией к ней. Ироничной и какой-то на редкость «уютной» жене Петра.

А разве забудешь Нонку, подружку Андрея? Правда, ее не сразу допускаешь к сердцу. Нонка кажется легкомысленной, шутовой. Однако в тяжелую для семьи Плаховых, для ее Андрея минуту мы безоговорочно полю-

били эту маленькую симпатичную девушку. Играет ее молодая актриса Татьяна Иконен.

Я уж не говорю о главных ролях. Саши, которую исполняет чудесная актриса Майя Назарова, несет в драме основные мысли автора и ей верится, за нее переживаешь. Саши воплощает лучшие стороны человеческого характера. Она красива внешне и своим внутренним миром. И она заставляет зрителя глубоко задумываться, плакать, рукоплескать.

Превосходная игра Николай Жирнова и Майи Случинки, Виктора Косенко и Олега Железнова.

Самое отрадное впечатление произвела на меня и моих друзей и вторая постановка наших гостей.

От всей души горячо желаю артистам и режиссерам дальнейших успехов. Хочу сказать, им: мы полюбили вас, дорогие магаданцы.

А. ЯМЩИКОВА,
фельдшер.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНО!

Я частый посетитель театра. Но сегодня мне кажется, что я в новом, совершенно неизвестном театре. На сцене «Семья Плахова», драма В. Шаврина.

Что можно сказать об игре артистов? Пожалуй, все будет сказано одним словом: замечательно! Кто играл лучше, кто хуже? Нет таких. Каждый актер создал запоминающийся образ.

Нелегко труд актёра. Но, кроме большого, упорного труда, нужен талант, чуток, большая и сильная любовь к искусству. На Нижнем Амуре я живу больше

тридцати лет, но такого хорошего спектакля мне не часто приходилось видеть. У этого коллектива есть чему поучиться. Я участвовал художественной самодеятельности.

Большое вам, товарищи, и искреннее спасибо за очень хороший спектакль. Я постараюсь посмотреть все ваши вещи. Уверена, что впечатление будет такое же хорошее. Большим вам творческих удач!

Н. УСОВА,
член городского драматического коллектива.