МАГАДАНСКИЙ областной драматический театр встречает свой двадцать седьмой театральный сезон. Окончились продолжительные четырехмесячные весенне-летне-осенние гастроли, и весь коллектив его — актеры драмы и артисты комедии вернулись в свой родной Магадан. Они возвратились, обогащенные опытом встреч с иными зрителями, с иными театральными коллективами. Позади остались Николаевск-на-Амуре и Охотск, Благовещенск и Петропавловск-на-Камчатке, Усть-Нера и Якутск, Находка и Владивосток. [illegible] раз выходили актеры нашего театра на сцену. 92 тысячи зрителей побывало на спектаклях. О том, какие впечатления привезли с собой из поездки актеры, их размышления о великой роли искусства в обществе, о том, как благородная любовь к театру создает из обыкновенного человека зрителя и актера, вы прочитаете сегодня на этой странице.

Магаданский областной театр пополнился молодыми творческими силами. Из Ленинграда к нам приехали главный режиссер Владимир Яковлевич Левиновский и режиссер Валерий Иванович Галашин. В артистическую группу пришли новые артисты: Майя Казанцева, Эмилия Леонова, Ирина Ушакова, Лариса Овсянникова, Элла Вольникова, [illegible] Сыщико, Владимир Косцов, Виктор Бабинов.

Мы начинаем новый театральный сезон с большими творческими замыслами, с горячим желанием раскрыть перед нашими магаданскими зрителями глубину и красоту лучших произведений сценического искусства.

А. ГРИБКОВА,
директор Магаданского областного музыкально-драматического театра им. Горького.

ТЕАТР ЗАЖИГАЕТ ОГНИ

МАГАДАНСКИЙ РЕПЕРТУАР

БЕЗ РЕПЕРТУАРА нет театра. Эта истина может показаться слишком очевидной для того, чтобы ее провозглашать.

Но для каждого профессионального режиссера репертуар—это не простое, механически подобранное «что-то». Это логически продуманная совокупность идей и тем, отражающая самые передовые стремления современности. Репертуар — это, если хотите, самое трудное для каждого театра!

Ну а чем, Магаданский театр — чем же он собирается порадовать своих зрителей?

Главный режиссер театра Владимир Яковлевич Левиновский охотно отвечает на этот вопрос.

До конца нынешнего года театр поставит жизнерадостную, гуманистическую оперу-буфф талантливого французского композитора Жака Оффенбаха «Герцогиня Герольштейнская» и комедию-памфлет греческого драматурга Д. Псафоса «Требуется лжец», [illegible]

Не забудет театр и самых юных наших зрителей. [illegible] для них готовится [illegible] «Кукла Нана» и другие.

Весь наступающий театральный год станет для нас [illegible] репетицией перед большим творческим отчетом в дни празднования 50-летнего юбилея Великой Октябрьской социалистической революции. Будет уделено большое внимание сюжетам, связанным с отражением героико-революционных событий.

Театр намерен ввести в репертуар драму «Патетическая соната» М. Кулиша и музыкальную комедию-песню «Ветры весенние» новосибирских авторов В. Левашова и И. Ромашко. Зрители увидят также одну из лучших пьес популярного ленинградского драматурга А. Володина «Моя старшая сестра». Ее премьера состоится в марте.

В репертуарном портфеле театра имеются две оперы для детей: «Волк и семеро козлят» М. Коваля и «Как [illegible]» [illegible] композитора М. Коржинька.

Новый театральный сезон открывается двумя новыми работами театра — двумя премьерами: музыкальной комедии А. Новикова «Королева красоты», рассказывающей о жизни свободной Кубы, и пьесой германского драматурга Витлингера «Лучше остаться мертвым», поднимающей тему вечного антагонизма человека и общества в капиталистическом мире.

— Совершая со зрителями маленькое путешествие по нашему репертуару, — говорит Владимир Яковлевич Левиновский, — я приглашаю их высказать свои пожелания. Творческие контакты со зрителями, с любителями театра мы рассматриваем как важнейшую часть всей нашей репертуарной политики. А для того, чтобы такие контакты стали более прочными, мы создаем сейчас при нашем театре большой художественно-консультативный совет, в который войдут представители городской творческой интеллигенции, рабочие, инженеры, служащие.

Зрители становятся нашими помощниками. И в этом — одна из самых радостных особенностей нового театрального сезона.

Молодое пополнение

Режиссер В. ГАЛАШИН

Актриса Л. ОВСЯННИКОВА

Актриса И. УШАКОВА

Актер В. КОСЦОВ

Актриса Э. ВОЛЬНИКОВА
Фото Р. Антонова.

ЧЕГО ВЫ ЖДЕТЕ, ЗРИТЕЛИ?

ПОБОЛЬШЕ КЛАССИКИ

НАС, зрителей, очень радует, если театр, в который ходим, выглядит современно. А для самого театра быть современным—это, можно сказать, вопрос чести.

Но как же в нем раскрывается понятие современности? Говорят, что главным образом в репертуаре. Каждый театр старается украсить свою сцену самой последней драматургической новинкой, охотно пристраивается в шеренгу сторонников очередной популярной режиссерской удачи. И надо сказать, что темпы этого движения порою очень стремительны.

Когда в прошлом году кубинские физики открыли, а точнее взяли штурмом сто четвертый элемент Менделеевской таблицы, то вскоре после этого события на театральные сцены вышла известная всем пьеса «104 страницы про любовь». Увлекся ею также и наш музыкально-драматический театр.

Пьеса эта, надо сказать, не из плохих. Есть в ней и напряженные ситуации, и динамический сюжет. И все-таки мне не очень-то нравится ее смотреть. Драматург [illegible] пьесе нафаршировал речь своих персонажей жаргонизмами, окрашенными в электронный колорит нашего века. Даже, когда излагается в особенный момент четвертинка водки, ее появление преподносится на самом «современном» уровне:

— Иду спутника. Бип-бип...

Да и вообще мне не внушают симпатии эти невозмутимые «интеллектуальные» мальчики, которые разгуливают по сценам наших театров, разговаривают какими-то обрывками фраз и, по мнению автора пьесы, живут сложной духовной жизнью.

Пьесы у нас в стране создаются сейчас [illegible] десятками, и надо выбирать из них такие, которые несут нам подлинную, а не стилизованную правду жизни. Ценность пьесы определяется не только годом издания, а сегодняшней значимостью заложенных в ней идей.

И поэтому я горячо бы приветствовала пополнение нашего театра пьесами из классического русского и зарубежного репертуара. Пустите на нашу сцену Фонвизина, откройте двери Чехову, не отстраняйте Мольера!

Дайте возможность нашим школьникам, нашим студентам, да и всем нашим зрителям приобщиться к этой красоте искусства, к этому благородству идей, к бесподобной красоте и правильности разговорного языка!

Итак, я за то, чтобы в репертуаре нашего театра предоставить побольше места классике. Театр только выиграет от этого во мнении народном.

Ю. ПОЗДНЯКОВА,
старший инженер-экономист управления материально-технического снабжения Северо-Восточного совнархоза.

> НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР ЕСТЬ ПРИЗНАК СОВЕРШЕННОЛЕТИЯ НАЦИИ, ТАК ЖЕ КАК И АКАДЕМИИ, УНИВЕРСИТЕТЫ, МУЗЕИ. ИМЕТЬ СВОЙ РОДНОЙ ТЕАТР И ГОРДИТЬСЯ ИМ ЖЕЛАЕТ ВСЯКИЙ НАРОД, ВСЯКОЕ ПЛЕМЯ, ВСЯКИЙ ЯЗЫК.
> (А. ОСТРОВСКИЙ)

Актер Виктор Розанов готовится к выходу на сцену.
Фото М. Александрова.

ДЛЯ НАШЕГО ЗРИТЕЛЯ

НЕТ ТАКОГО театра в мире, которого не волновала бы проблема зрителя. Требовательный или равнодушный, эрудированный или наивный, интеллектуальный или эмоциональный — во всех этих зрителях, при помощи которых театры пытаются проникнуть в самые глубокие тайники необъятной зрительской души, отражается, в сущности, деятельность самого театра со всеми его творческими поисками, удачами и неудачами.

[illegible]

В Петропавловске, большом портовом городе Камчатки, наши спектакли приходили смотреть рыбаки, матросы, краболовы, судоремонтники, рабочие порта. Они заполняли все ряды партера, их бронзовые, обветренные лица и простая одежда нисколько не контрастировали с [illegible] убранством театра.

[illegible]

«Муха-Цокотуха» понравилась решительно всем. После спектаклей детвора гурьбой стояла у входа в театр, пытаясь отгадать в актерах героев недавнего представления. [illegible]

[illegible]

Мы всегда будем с большой благодарностью принимать это внимание зрителей и считать его своим неоплаченным актерским долгом.

В. ХМЕЛЕВ,
актер.

СМЕЛЕЙ, АКТЕР, ТЕАТР ПОЛОН!

У КАЖДОГО артиста, возвратившегося с гастролей, всегда много впечатлений, воспоминаний, а иногда и глубоких творческих выводов в стиле своей собственной игры. Не стану скрывать нашей маленькой актерской тайны: за долгие зимние месяцы настолько привыкнешь к своей сцене и к своему, так сказать, домашнему зрителю, что уже заранее мысленно можешь представить себе, как пройдет порой спектакль: вот в этом действии будут аплодисменты, а в этом — натянется упругой тетивой трагедийная тишина...

Но на гастролях, где приходится встречаться с другой публикой, привыкшей к иным, быть может лучшим, а быть может и худшим толкованиям равнозначных драматургических эпизодов, у актера появляется возможность посмотреть на самого себя словно бы со стороны, глубже почувствовать и свои просчеты, и свои достижения.

Как повелось уже много лет подряд, выезжая на гастроли, первые спектакли наш театр показывал в Петропавловске-на-Камчатке. Но на этот раз традиция была нарушена: музыкальная группа нашего театра отправилась первым делом в Якутск.

Мы привезли друзьям-якутянам целый букет спектаклей: «Марица», «Женский монастырь», «Свадьба в Малиновке», «Сердце балтийца», «Муха-Цокотуха». Первым вышел на сцену «Король вальса».

Поднялся занавес, и мы, актеры, увидели многоликого зрителя, [illegible]

На сцене короля вальса, композитор-демократ Иоганн Штраус силой своего вдохновения пробуждал в людях жажду добра, справедливости, [illegible]

О, эта сдержанность первых встреч! Нет такого актера или композитора, не исключая даже Иоганна Штрауса, который бы не прислушивался с замиранием сердца к первой реакции зала. И в то же время [illegible] первоначальную сдержанность публики.

На сцене разворачивается действие, и мы, актеры, чувствуем, как быстро тает настороженность, как теплее становятся глаза зрителей...

[illegible]

В СТАРЫЙ добрый Петропавловск-на-Камчатке мы приехали обновленные. В этом году первый [illegible] отметил 225-й год своего рождения. Возраст, что и говорить, почтенный.

И все-таки Петропавловск никак не производит впечатление старого города. Он весь застроился амфитеатром каменных улиц, прочерченных [illegible] по центральному проспекту им. Ленина, и город кажется каким-то огромным цирком, арена которого — море.

В этом году наши петропавловские гастроли проходили в новом здании Камчатского областного театра. Что за прелесть это театральное здание! Построенное по новому проекту, обладающее очень красивыми архитектурными формами, [illegible] Никольской [illegible]

ский лес в осеннюю пору роняет на карнизы театра желтую листву берез.

Жителям Петропавловска мы привезли не только отработанные и отшлифованные на сцене спектакли, но и премьеру! Такого случая в наших гастрольных поездках еще не было.

Еще в Магадане, перед отъездом, мы начали работу над постановкой [illegible] А. Новикова «Королева красоты». [illegible] ролью. Но [illegible] в Магадане мы не успели. Режиссер обращается к актерам:

— Перенесем премьеру в Петропавловск?

— Премьеру? А почему бы и нет? Посмотрим, есть ли порох в наших пороховницах!

И вот наступил долгожданный день премьеры. Долго мне не забыть [illegible]

С утра театральная сцена походила на потревоженный муравейник. Сначала прошла последняя репетиция спектакля. Потом начался всеобщий актерский субботник. Монтировать [illegible]

[illegible]

волна аплодисментов. За увертюру. За оформление сцены.

За кулисами шепчет взволнованный режиссер

— Давай, Василий Павлович! Твой выход. Ни пуха, ни пера!

А потом, через два с половиной часа, мы, актеры, держа в руках свои бороды и шевелюры, шли опять в гримировочные. Темпераментные шатены снова превращались в добродушных блондинов, курчавоголовые актеры отирали платками взмокшие лысины.

Наш коллективный актерский труд оправдал себя. Премьера удалась, и мы показали ее во всех городах, где пришлось побывать на гастролях.

А теперь спектаклем «Королева красоты» мы начинаем свой очередной зимний театральный сезон в Магадане. Спектакль для нас уже не нов, но все равно с волнением собираемся мы на сцену.

В. ЛУГОВОЙ,
актер.

ЗАГЛЯДЫВАЯ В ЗАВТРАШНИЙ ДЕНЬ

ВОТ и промчалось благословенное северное лето. Для актеров драматической группы нашего театра оно было многотрудным. А было ли оно успешным? Не стану перечислять наши коллективные заслуги. Собственная оценка может оказаться слишком субъективной. И поэтому я просто процитирую одно из недавних выступлений газеты «Охотско-Эвенская правда», посвященное нам:

«Гастроли артистов Магаданского областного театра им. Горького подошли к концу. Двадцать два представления подарили они охотчанам. Своим высоким искусством они покорили сердца северян...».

Вот такую же оценку нам предстоит теперь завоевать у наших магаданских зрителей.

Мои личные творческие планы на предстоящий зимний сезон в какой-то мере уже определены. Я привез из гастрольной поездки волнующие меня образы доктора Штолля и еще пять образов, выполненных методом трансформации в пьесе западногерманского драматурга Витлингера «Лучше остаться мертвым».

Мне не терпится сыграть эти роли перед магаданскими зрителями. Пьеса увлекла меня своим высоким пафосом гражданственности, протестом против милитаристского духа, захлестнувшего сейчас Западную Германию.

Из других ролей больше всего привлекают меня образы Попандопуло из популярной оперетты «Свадьба в Малиновке» и Ричарда Третьего из одноименной трагедии Шекспира. Оба драматургических произведения настолько же сильно отличаются по жанрам, как и главные образы их — по индивидуальным характерам. Не [illegible] размах этой творческой амплитуды увлекает меня больше всего.

Удастся ли мне осуществить свои мечты в предстоящем сезоне? Это будет зависеть, конечно, не столько от меня самого, сколько от режиссера. Во всяком случае на сцену я отправлюсь с [illegible] — [illegible] работать, вдохновляться и жить.

О. ЖЕЛВИНОВ,
актер.

ИДЕТ последняя репетиция музыкальной комедии А. Новикова «Королева красоты». Точно увидят этот спектакль магаданские зрители сегодня, в день открытия театрального сезона.
Фото А. Морозова.