

202. АПР 1967.

МАГАДАНСКАЯ ЛЕНИНИАНА

СОЗДАТЬ в литературе и искусстве живой образ человека, управлявшего рычагами истории, вождя социалистической революции, которая потрясла мир и дала новое направление развитию человечества, — задача поистине гигантская.

Вслед за М. Горьким и В. Маяковским, показавшими блестящие примеры воплощения образа вождя в прозе и поэзии, советские драматурги Н. Погодин, М. Шatroва, И. Сельвинский, Л. Зорин, А. Штейн и другие добились большого успеха в воссоздании образа Ленина в драматургии.

Горький сурово оценивает свой превосходный очерк о Ленине: «Писать его портрет трудно... Воспоминания мои о нем написаны, кроме того, что плохо, еще и непоследовательно, с досадными пробелами». Маяковский пуше всего стремился, как бы в его поэме не прозвучала сентиментальность. Понятна растерянность, смущение драматургов и актеров, впервые подумавших о создании сценического образа величайшего героя-современника Ленина. Три десятилетия отделяют нас от первых драматургических опытов создания образа В. И. Ленина. Богата сценическая судьба пьес с образом вождя: они поставлены в лучших театрах страны на различных языках народов СССР. В роли Ленина выступили в них прославленные артисты Щукин, Штраух, Бучма, Грибов, Крушельницкий, Смирнов, Скоробогатов, Софронов и другие.

Однако не каждый театр располагает возможностью обратиться к драматургической лениниане. Этот вопрос всегда связан с наличием в труппе театра исполнителя роли Ленина.

С приходом в Магаданский театр заслуженного артиста РСФСР А. Н. Мартынова в 1952 году начала свою творческую историю театральная лениниана на Крайнем Севере. «Юность отцов» Б. Горбатова (1952 г.), «Кремлевские куранты» Н. Погодина (1956 г.), «Третья патетическая» Н. Погодина (1959 г.), «Шестое июля» М. Шatroва (1965 г.), «Между ливнями» А. Штейна (1966 г.) — лучшие пьесы о Ленине, получившие сценическое воплощение на магаданской сцене.

Во второй части трилогии Н. Погодина «Кремлевские куранты», поставленной на магадан-

ской сцене, драматург шагнул далеко вперед. В этой пьесе глубочайшим образом раскрыта мечта Ленина о будущем коммунистическом обществе, образно выражена мысль об ответственности каждого перед народом и историей. Постановка «Кремлевских курантов» на магаданской сцене явилась значительным событием в общественной жизни города, положившим начало сценической лениниане на Крайнем Севере. «Третья патетическая» Н. Погодина, осуществленная на магаданской сцене в 1959 г., венчается символическим финалом ленинского бессмертия. Это произведение о жизни и смерти Ленина явилось дальнейшим серьезным шагом творческого коллектива в воплощении образа великого вождя.

«Шестое июля» М. Шatroва — это спектакль документальный. Документы лежат в основе драматической хроники. «Шестое июля» — это пьеса о Ленине, рассказ о Ленине, деловой отчет об одном дне из жизни Ленина. В этой пьесе говорится и о позорной судьбе человека, вчера еще стрелявшего в царских палатах, а сегодня выступившего против Ленина, — о судьбе левой эсерки Марии Спиридоновой. Заслуженный артист РСФСР А. Н. Мартынов убедительно показал образ Ленина, которого мы застаем в разгар трагических событий шестого июля.

«Между ливнями» А. Штейна — одна из последних пьес в современной драматургической лениниане — поставлена на нашей сцене в начале прошлого года. Здесь обозначился совершенно новый подход к построению образа Ленина. Ленин один. Ленин показан в наиболее трудный момент нашей истории. Активно работает ленинская мысль. Ленин принимает важные стратегические решения, которые решают судьбу кронштадтского мятежа. Исполнитель роли В. И. Ленина заслуженный артист А. Н. Мартынов нашел новые краски для раскрытия стратегического мышления Ленина, показанного в ответственный момент истории нашего государства.

Однако упомянутые пьесы не исчерпывают всю сценическую лениниану: на магаданской сцене в разные годы были воплощены фрагменты из пьес о Ленине: «Человек с ружьем» Н. Погодина, «Имеем революцию» М. Шatroва, «Вечный источник» Л. Зорина

и другие. В последней работе магаданского театра «Чрезвычайный посол» П. и А. Тур снова ожил ленинский образ в исполнении другого артиста — заслуженного артиста РСФСР М. П. Лоткова.

Соприкосновение творческого коллектива Магаданского театра имени М. Горького с пьесами о Ленине является отличной школой высокой гражданской ответственности и революционной идейности, которые одухотворяют повседневную деятельность каждого актера.

С чувством большой ответственности артисты театра готовятся встретить 50-летие Великой Октябрьской социалистической революции. И, видимо, оправдано желание наше создать такие спектакли, в которых запечатлены замечательные страницы революционной истории и образ В. И. Ленина — великого кормчего революции.

В. ЛЕВИНОВСКИЙ,
главный режиссер
Магаданского театра
им. М. Горького.