ТЕАТР ЗАЖИГАЕТ ОГНИ

ЛЮБИМЫЙ ОБРАЗ

ЭТО было в 1956 году. Мне, молодому актеру Советской Армии в Южно-Сахалинске, было поручено сыграть роль Ленина в спектакле «Незабываемый 1919-й». И вот начались поиски в ребро, изучение биографии великого вождя, воспоминаний о нем его современников, писем, которые близко знавали. Тщательно приходилось изучать каждую фотографию Ильича...

Мне кажется, все это помогло мне в то время увидеть живой и неповторимый ленинский облик, ощутить Ленина — человека с его характерными для него жестами, мимикой, с особенностями его речи.

Меня окрылила в моем творческом труде любовь к Ленину, зародившаяся еще в детстве. Разве могло когда-нибудь выглядеться из моей памяти то, что меня в других таких же бесчисленных мальчиков и девчонок, обездоленных и оборванных, подобрали в свое время на перроне и в числе [illegible] в детский приют [illegible] Дзержинского в Любимовке, — один из тех ранних, которые в первые годы Советской власти были собраны по прямому указанию Владимира Ильича. В этой коммуне я стал [illegible] цем, и из нее я получил путевку в большую жизнь. Я осуществил свою заветную мечту, окончив театральную студию.

Когда шла премьера спектакля, в котором я играл свою первую роль Ленина, как горячо аплодировал. Это означало, что образ Ильича был принят. Нет для актера лучшей награды за его творческий труд.

С 1952 года по настоящее время мне не раз приходилось волноваться на сцене образ Ленина в спектаклях «Юность отцов», «Кремлевские куранты», «Третья натиска», «Шестое июля», «Между [illegible] Ленинским театром. И всякий раз, когда мне в жизнь репертуарную роль, в недожму к ней с трепетом в тревогой; получится или нет.

Образ Ильича всегда вызывает у меня глубокие раздумья, и я стремлюсь вложить в роль все свои способности, чтобы передать со сцены облик живого Ленина. Надеюсь, что и в нынешнем [illegible] спектакле я сыграю эту роль в полную меру своих возможностей.

А. МАРТЫНОВ,
заслуженный артист РСФСР.

ОТКРЫВАЯ ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН

ДАВАЙТЕ ПОСОВЕТУЕМСЯ!

ТВОРЧЕСКИЙ коллектив Магаданского театра испытывает особое чувство радости: ведь он открывает свой тридцатый, юбилейный сезон в канун всенародного праздника 50-летия Великого Октября.

Тридцатый сезон... Поистине большой возраст театра. Сценская Москва за 5 октября 1938 года рассказывает о том, как был начат новый сезон спектаклем «Слуга двух господ». Это время живо еще в памяти ветеранов нашего театра.

Есть имена, которые навсегда связаны с историей родного театра, его традициями. Это имена замечательных мастеров сцены, работавших в тридцатые — сорковые годы в Магаданском театре: режиссера Г. Н. Кимрина, народных артистов РСФСР Л. В. Всеволодского, Ю. Э. Кольцова, А. И. Демина. Они оставили после себя яркое творческое наследство.

Многие годы порабатали в театре актеры М. Г. Удольская, М. Д. Лучинина, Г. П. Полоненкина, заслуженные артисты РСФСР А. Н. Мартынов, Н. А. Захаров, А. И. Михайлов, Г. М. Дорогавцев, А. В. Грибкова. Можно назвать немало творческих удач этих и других актеров в драматических и музыкальных спектаклях прошлых сезонов, порадовавших наших зрителей художественными поисками и находками.

В последнее время в театр пришло интересное и фундаментальное пополнение актеров, которые стремятся в преемственности и вдальнейшему развитию творческих традиций.

Сезон открывается масштабным спектаклем «Белая ночь» Тихона Хренникова и Евгения Шатунского. Тема этого произведения — гибель моряков, победа Великой Октябрьской социалистической революции.

Петербургский Советский власти посвящается и другим [illegible] театра — «Цыганы» Н. Проворова, повествующая о широте и богатстве души советского человека, а также уже знакомые нашим зрителям спектакли «Чрезвычайный посол» братьев Тур, «Угрюм-река» В. Шишкова, «Вольный ветер» И. Дунаевского. В ноябрьские или декабрьские показываются с третьей премьерой — комедией «Жениться нельзя» Г. Шубина и В. Кузнецова, спектакль [illegible] вдовы Ф. Легара.

Наша задача — найти путь к сердцу [illegible]. Мы понимаем, что только [illegible] поиски, непрестанное совершенствование своего мастерства позволят нам вместе с зрителем, вместе с нашим современником.

В. ЛЕВИНОВСКИЙ,
главный режиссер Магаданского театра им. М. Горького.

СПЕКТАКЛИ И ЗРИТЕЛИ

В ВЕЧЕРОМ, когда наш молодой северный город зажигает гирлянды неоновых огней, медленно разгорается мерцающий занавес на сцене Магаданского театра, и мы, актеры, выходим к вам, зрителям, чтобы еще раз вернуться вместе с вами к вершинам наших сценических [illegible] [illegible] [illegible]