

ЗОВУТ РЕКЛАМНЫЕ ОГНИ

СЕГОДНЯ ТЕАТР им. М. ГОРЬКОГО ОТКРЫВАЕТ НОВЫЙ СЕЗОН

Могушественная кафедре

В КАНУН праздника,

6 ноября 1958 года, в Магадане впервые зажглись рекламные огни у подъезда театра им. М. Горького. Высокий гол пламенный свет, как часто бывает на Севере. Переполненный зал с возмущением ожидал появления занавеса первой премьеры профессионального театра Колымы.



«Любовь Яровая» К. Тренева, поставленная к открытию первого сезона, ознаменовала собою рождение новой театральной культуры на Крайнем Севере-Востоке. Открывалась первая страница театрально-музыкальной истории Колымы и Чукотки.

Театр щедро раскрыл перед северянами сокровищницу театрального искусства. Произведения Чехова, Горького, Шекспира, Островского — все это духовное богатство стало на службу развивающейся культуры Севера.

Шли годы, десятилетия. Одно поколение мастеров сменялось другим. Формировались традиции театра, обогащался репертуар.

Сейчас у Магаданского театра им. М. Горького своя большая история.

Сегодня, как и тридцать лет назад, зажгутся рекламные пламенные огни у театрального подъезда: аудитория приглашает зрителя познакомиться с новыми спектаклями театра.

Музыкальная история «18 лет» лауреата Ленинской премии В. Соловьева-Седого — новая работа театра, которую коллектив посвящает 50-летию Ленинского комсомола. «18 лет» — лирично-веселая повесть о жизни колхозников романтизма, испытаний и мужестве нашего современника. В этом спектакле театр поведет со зрителем свой искренний и взволнованный диалог.

Второй премьерой театра является комедия «Свадьба Кречинского» А. Сухово-Кобылина. Трагедия человеческого предвзвешения, губительная власть денег, алчности и инстинкта, разрушающие человека, — все это в этом замечательном произведении в сильной драматической узах мастерской рукой замечательного драматурга. В новых спектаклях зритель увидит мастера и творческую молодежь театра.

Заканчивая прошлый сезон, театр перед зрителем выставит новый спектакль «Моя прекрасная Лейла» Ф. Лоры, который многие еще не успели посмотреть. Эту американскую оперетту мы также считаем репертуарной новинкой нового сезона.

В этом году прогрессивная театральная общественность всего мира отмечала 70-летие со дня рождения выдающегося борца за мир, немецкого поэта и драматурга, лауреата международной Ленинской премии мира Бертольда Брехта. Отдавая дань уважения великому реформатору современного театра, наш актерский коллектив обра-

тился к одному из интереснейших произведений Б. Брехта — «Трехгрошовая опера», премьерой которой состоится в конце ноября в дни празднования 30-летия театра.

В репертуар нового сезона будут включены лучшие произведения современной и мировой драматургии. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина театр осуществит постановку пьесы с образом великого вождя. Завершена литературно-музыкальная композиция «Самые голубые дымы» в двух частях. Это будет поэтический спектакль, построенный на материале магаданской поэзии. Музыка к спектаклю пишет московский композитор Юрий Власов.

В январе 1959 года театр примет участие во Всесоюзном фестивале спектаклей, посвященном 25-летию дружбы и сотрудничества с Народной Республикой Болгарией. С этой целью театр осуществит постановку одной из болгарских пьес.

В новом сезоне театр обратится к творчеству В. Шекспира, к одной из лучших его комедий «Двенадцатая ночь». Для самых маленьких зрителей подготовлен познавательный полудорожный спектакль — оперетта-сказка «Кошкин дом» В. Волынского по одноименному произведению лауреата Ленинской премии С. Маршак.

В новом сезоне на афише театра появится музыкальная комедия ленинградского композитора Ашрафа Петрова «В ритме сердца» («Мы хотим танцевать», новая пьеска), жемчужина русской опереточной классики «Летучая мышь» Н. Штрауса, «Цыганская любовь» Ф. Лелара и другие. Любители веселого солнечного жанра познакомятся с новым творчеством известных произведений венской драматургии.

Песенный на вежливость наших современников — кино и телевидения, театр оставит «музыкальную кафедрой», воздействующую на ум, волю и чувства наших зрителей. Мы не раз убеждались, что успех нас ожидает тогда, когда мы даем возможность зрителю сопереживать с таким произведениями, которые выражены своим неповторимым художественным содержанием, прочным словом, глубокими мыслями и чувства, отраженных нашими средствами театрального искусства. Мы будем идти по этому пути, воспитывая духовную красоту советского человека.

В. ЛЕВИНОВСКИЙ,
главный режиссер Магаданского
театра им. М. Горького.

— Расскажите, пожалуйста, о летних гастролях магаданских артистов, — с таким вопросом наш корреспондент обратился к артисту театра В. Хмелеву.

Гастроли Магаданского музыкально-драматического театра имени Горького, о которых мы в этом летом проходили в соседних с нами областях и в городах Дальнего Востока.

Маршрут наш, ставший традиционным, пролегал через Петропавловск-Камчатский, где мы выступали перед рыбаками и моряками Камчатки. Мы показали свое искусство и зрителям Усть-Игорьска и Благовещенска, завершив свои творческие гастроли в Приморье.

Необычность этих гастролей состоит в том, что мы впервые выезжали на такие длительные гастроли сразу двумя труппами — музыкальной и драматической. Это дало возможность более широко обслужить зрителей соседних областей.

Успешно ознакомив зрителей с работой драматической труппы.

Нужно сказать, что гастроль была очень напряженной, так как помимо ежедневных постановок мы выступили на гастрольных вечерах новых спектаклей. Это известная комедия Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского» (режиссер заслуженный артист РСФСР М. Лотков) и оперетта «18 лет» лауреата Ленинской премии композитора В. Соловьева-Седого (режиссер В. Левинский).

За время летних гастролей у наших зрителей были очень интересные встречи с моряками, жи-



тели и труженики Дальнего Востока. Артисты Магаданского театра им. Горького дали большое количество шедевров концертов, выезжали на предприятия. Так в честь Дня знаний, 18 августа, был дан шедевральный концерт оперетты «18 лет» для летчиков Приамурья.

Наш коллектив провел несколько Почетных грамот от командования военного округа.

Какую новую роль играете вы в этом сезоне?

Работа над образом

Лейлы в оперетте «18 лет» Соловьева-Седого была довольно сложной, необычной, но очень интересной, и премьеры этого спектакля доставили лично мне большое удовольствие. В этом спектакле мне приходится жить за сценой героя от всемирноизвестного юности до сорокалетнего мужчины с интересным сформировавшимся характером. Озорной пашей в первом действии Ленина во втором акте становится детским, а в конце спектакля космонавтом.

Расскажите о планах театра.

Вступая в четвертый десяток своего существования, наш театр имеет, на мой взгляд, очень интересные планы. Одной из первоочередных задач всей труппы является подготовка пьес лауреата международной Ленинской премии Бертольда Брехта «Трехгрошовая опера» на музыку Курта Вайля.

МОЛОДЕЖЬ — КОМСОМОЛЬСКОМУ ЮБИЛЕЮ

НАША молодежь, открывая 31-й сезон, отмечает торжественную дату — 50 лет ВЛКСМ. Сейчас в колхозе очень интересные вечера проводят творческой молодежи.



Молодые актеры с воодушевлением готовятся к своему творческому отчету, с которым выступят перед нашими зрителем. Кроме этого, магаданцы смогут познакомиться с новыми работами театра, которые были подготовлены за пределами нашей области в период летних гастролей. Это оперетта «18 лет» и комедия «Свадьба Кречинского», в которых зритель творческой молодежи театра.

При выпуске музыкальной комедии «18 лет» молодежь театра совместно со всем коллективом приложила все свои творческие силы и старание, так как этот спектакль — наш подарок молодым северянам и всем зрителям к пра-

зновлению 50-летия нашего славного, вечного молодого комсомола.

Для нас, молодых артистов, которые пришли на сцену не так давно, есть чему поучиться у коллег старшего поколения. Но в то же время молодежь имеет, если так можно выразиться, свой творческий почерк в сложном ансамбле театрального коллектива.

Ждем вас, зрители, на творческих встречах.

И. КОЗЛОВСКИЙ,
артист, секретарь
комсомольской
организации.

ПРОДОЛЖАЯ ЛУЧШИЕ ТРАДИЦИИ

С ЧУВСТВОМ ГЛУБОКОГО воления в начале своей второй сезон на сцене северного театра.

У магаданского театра своя история. И каждая, неслучайно работавшему театру, хочется внести свой скромный вклад в то большое дело, которое было начато предшественными поколениями мастеров северной сцены.

Решая о продолжении и развитии лучших традиций магаданского театра, я с большим воодушевлением работал при подготовке спектакля «18 лет» Соловьева-Седого. В этом сезоне предстоит встреча с интересными ролями в спектаклях «Трехгрошовая опера» Б. Брехта, «Цыганская ли-



буль» Ф. Лелара, «Летучая мышь» Н. Штрауса и другие.

Хочется надеяться, что наш коллектив, в котором много интересных творческих индивидуальностей, в преддверии столетия со дня рождения В. И. Ленина создаст полноценные, убедительные спектакли, которые явятся серьезным вкладом в дело эстетического воспитания тружеников нашего Крайнего Севера.

Т. РУСАБРОВ,
артист.

21 из 20

ОТКРЫТИЕ нового театрального события в жизни нашего коллектива и для меня лично, проработавший 21 год в Магадане, городе, ставшем родиной. Много радостных событий произошло за эти годы и театра, а этот сезон особенно насыщен событиями большой важности.



Открытие тридцатого сезона связано с наступлением знаменательной датой в жизни нашей страны — 50-летию Ленинского комсомола. Театр долго и серьезно готовился к этому юбилею. Мы подготовили музыкальный спектакль лауреата Ленинской премии В. Соловьева-Седого «18 лет», в драматической труппе — спектакль русского классика Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского», где я играю несколько необычную для себя роль Лейлы.

С 24 по 29 октября будет проведен смотр творческой молодежи театра, посвященный 50-летию ВЛКСМ, в организации и проведении которого активное участие

принимает Магаданское отделение театрального общества. В январе 1959 года исполняется 25 лет болгарскому советскому другу. Комитет по культуре и искусству Народной Республики Болгария объявляет конкурс на лучшие драматические спектакли по пьесам болгарских драматургов.

Наш театр намерен принять участие в этом фестивале. Вместе со всей страной и работниками искусства мы готовимся к великой дате — 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Г. ПОЛОГОНКИНА,
артистка, председатель
Магаданского отде-
ления Всесоюзного те-
атрального общества.

ЗНАКОМЬТЕСЬ: БЕРТОЛЬД БРЕХТ

ПРОЕХАВ, пролетая и проплыва тысячу километров от Камчатки до Приморья, познакомившись с тысячами зрителей, коллектив нашего театра вернувшись в родные пенаты и готовится к торжественной дате тридцатилетнего юбилея театра. Таким образом, как говорится, мы попали в корабль на бал.

Драматическая труппа за время гастролей подготовила спектакль «Свадьба Кречинского» по пьесе очень «трудового» и столь же оригинального драматурга Сухово-Кобылина.

Встреча классика с современным зрителем всегда несколько проблематична и поэтому очень приятно, что «Свадьба Кречинского» за время «облачных» ее по трассе гастролей встретила теплый прием. Надеемся, что строгий и выскатый магаданский зритель не останется к нему равнодушным.

Немного о себе. Готовился участвовать в смотре творческой молодежи, посвященном 50-летию комсомола. Выставляю на суд зрителей роль Сергея Усова из «Трагического сбора» В. Розова, которую играю с огромным удовольствием.

В ближайшие планы театра — «Трехгрошовая опера» лауреата международной Ленинской премии мира Бертольда Брехта. Это будет первое представление северян с замечательным драматургом-антифашистом, произведение которого вообще с некоторым запозданием появилось на советских сценах.

Может быть, это объясняется необычной драматургией, обусловленной теорией так называемого «эпического» театра, которую разработал Брехт и противоядием карикатуристов» драм-

тургии. Брехт стремится активизировать и сознание зрителя, сделать его социально заинтересованным в происходящих событиях.

Спект а к л я насыщенный музыкаль, спокб и зот р и актеров, пластика иоб- бычии. Работа предстоит огромная. Но мы уверены: радость познания зрителем Брехта искупит все трудности.

В. КОСЕНКОВ,
артист.



Магаданский театр им. М. Горького

1 ОКТ 1958