

**3** АКОНЧИЛИСЬ гастроли Магаданского музыкального театра. Почти месяц на сцене звучали оперетты Штрауса, Легара, Кальмана, советских композиторов. 10 сентября состоялась премьера нового спектакля «Требуется героиня» В. Баснера. Теперь уже можно говорить не только о начинании, поисках и находках, о просчетах и недостатках, но и о возможностях музыкального театра.

Следует вспомнить, что к жанру оперетты обращались такие ведущие деятели русского драматического театра, как Станиславский, Немирович-Данченко, Таиров, видевшие большие перспективы классической оперетты с ее высокими музыкальными достижениями и социальными насыщенными тематикой. Классическая оперетта много ставится и с успехом идет на советской сцене. Современность выдвигает свои требования не только к советской музыкальной комедии — по-новому должны звучать и оперетты Штрауса, Легара, Кальмана. Раз есть «зритель-69», должен быть и «театр-69».

В театре, так же как и в искусстве, идет процесс сближения, взаимопонимания. В драматическом театре все больше внимания уделяется музыке, ритму, пластике, песня становится полноправным компонентом драматических спектаклей. Процесс этот живой и плодотворный. Но чем он активнее, этот процесс сближения различных, разногласных видов искусства, тем более высокие требования предъявляются к драматургии и режиссуре оперетты.

И действительно, все активнее советскими драматургами ставятся проблемы важные и серьезные, раньше считавшиеся инородными в

## ПОСЛЕ ГАСТРОЛЕЙ

### О ВОЗМОЖНОСТЯХ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

музыкальной комедии. Одновременно делаются попытки передать литературную основу классических оперетт, придать им современное звучание. Так, в удачной переработке пьесы драматургами В. Массом и М. Червинским некая марионеточная республика в «Веселой вдове» тонко осмеяна.

Несколько слов о Франце Легаре. В начале XX века в австрийской оперетте утвердилось так называемое нововенское направление, родоначальником которого считается венгерский композитор Ф. Легар. Возникновение и развитие взаимного чувства героев, преодолевающих множество преград, составляет ведущую линию музыкально-сценического действия. В музыке Легара решающую роль приобретают танцевальные ритмы. И даже серьезные лирические и драматические ситуации развешиваются на фоне танца. Спектакль «Веселая вдова» в Магаданском театре строится режиссером Левиновским как контрастное сочетание иронии, сатиры и темы высокой любви. Барон Зетта, посол республики Монтевердо в Париже, в исполнении артиста Пименова — убогий политикан. Никкош, секретарь посольства, пародирующий каждое движение, каждый жест поста, подчеркивает его кукольность и смеховторность. Едкий сарказм, злая ирония делают фигуру Никкоша в исполнении артиста Михайлова поистине трагикомичной. И когда артист в который

раз произносит фразу: «Я непьющий!», понимаешь всю горечь этого человека, не имеющего денег. Для того, чтобы отличаться и как-то выделиться в ханжеском, лицемерном, хищническом обществе хотя бы после смерти, он продал академию свою печень, «не пропитанную алкоголем». И другие представители этой республики: виконт де Каскада (И. М. Жуховицкий), Рауль де-сен-Бришош (В. Е. Порфиоров), Крамон, советник подольства (В. М. Бабенко), Эльга, его жена (Пименова), Боган, полковник, сотрудник посольства (Желенков), Милица, его жена (Винник) — ханжи и лицемеры, алчущие и жаждущие денег вдовы-миллионерши, даны актерами в остроты иронических тонах. В этой погоне за миллионами вдовы Ганны Главари (арт. Волкова) не принижают участия граф Давидо (арт. Хмелев), презирающий среду, в которой вынужден жить, Камилл де Росильон (арт. Розанов). Эти двое любят по-настоящему. Надо сказать, что роль Камиллы де Росильона впервые трактуется так. Вокальная экспрессия, яркость звучания голоса, сильный драматический талант Розанова позволили артисту в этом образе создать настоящую поэму высокой любви.

Спектакль «Веселая вдова», решенный в единой стилистической манере, можно по праву назвать одним из лучших спектаклей коллектива.

На сцене звучат и оперетты Имре Кальмана. Каль-

ман, один из выдающихся последователей Легара, вносит в оперетту черты серьезной драмы, комедийная интрига обычно поручается второстепенным персонажам. Кальмана называют «королем оперетты», но в Магаданском театре Кальману не очень повезло. «Баядера» и «Фялка Монмартра» — обе оперетты затрагивают проблемы творчества, борьбы людей искусства в буржуазном обществе за свое существование. Эта тема давала театру возможность серьезного режиссерского разговора, но его не получилось. Отсутствие четкого режиссерского решения (реж. Левиновский) сказались и на образной системе спектакля — она противоречива, и костюмы и танцы не совпадают с настроением предыдущих сцен. И даже отдельные интересные актерские работы: Раджаж (Розанов), Наполеон Сен-Клош (Михайлов), Мариэтта (Винник) в «Баядере» и Рауль Делакруа (Хмелев), Марсель Эрве (Михайлов), Анри Мюрже (Жуховицкий), дядюшка Франсуа (В. П. Луговой) в «Фялке Монмартра», вызывающие бесспорный интерес зрителя, все-таки не могут создать единого целого.

«Моя прекрасная леди» Фредерика Лоу — еще одна постановка театра. Пьеса Бернара Шоу «Пигмалион» стала основой этой музыкальной комедии. Отношение цветочницы Элизы Дулиттл (арт. Волкова) и профессора Хиггинса (арт. Русабров) — одна из интереснейших тем спектакля — не получила сценического воплощения. Ведь Элиза Дулиттл, только полюбив, постигает смысл языка, от первого урока до последнего испытания развиваются чувства Элизы вместе с навыками речи. Но в спектакле проследить отношения Элизы Дулиттл и Хиггинса довольно трудно, поэтическая ткань пьесы не раскрыта. И проявление в конце спектакля чувства Элизы Дулиттл (Волкова) кажется несправедливым, так как в предыдущих сценах не найдены соответствующие тональность и окраска. Но, может быть, в спектакле интересно даны многочисленные окрестности Лондона с его обитателями? К сожалению, приходится говорить нет. А комедия Лоу дает режиссеру богатый материал для построения мастерских сцен.

«Требуется героиня» В. Баснера — эту премьеру театра показал в заключение гастролей спектакль готовился уже в Петропавловске, напряженная гастроль-



ная пора, вероятно, отразилась на постановке. Поэтому еще рано говорить о ней, как о завершенной. Спектакль режиссерски очень невыстроен, отдельные сцены внутренне не связаны между собой, и главная тема спектакля — тема верности долгу, искусству, любви — раскрыта недостаточно. В этом спектакле опять встает проблема творчества, проблема актерского призвания. Думаем, она важна как для героини спектакля Вики Шумиловой, так и для исполнительницы этой роли Ушаковой. Казалось бы, тема близка актрисе, но от верного исполнения этой роли Ушаковой пока очень далека. Художественный наставник ее героини, кинорежиссер Аскольд Чегодаев (Русабров), дан в спектакле как некий шарж на бесталанных режиссеров, хотя в пьесе явно проводится мысль: режиссер талантлив, ему обязана своим успехом Вика Шумилова. Но даже как шарж эта роль явно не выдерживает критики. А вот роль Катюши Шумиловой явно удалась. Артистка Волкова нашла мягкие, нежные краски, это любящая и гордая женщина. Найдены такие нюансы, которых той же Волковой не хватало в роли Элизы Дулиттл в спектакле «Моя прекрасная леди».

Оперетта — жанр синтетический. Актер должен обладать виртуозностью певца,

легкостью танцора, искренностью чтеца. Такими качествами обладает артистка Белявская, она с одинаковым мастерством исполняет роль Валентины в «Веселой вдове» и роль Клавы Калинкиной в спектакле «Требуется героиня». Комическое и драматическое, грустное, лирическое и озорное в ее игре тонко переплетаются. Или, например, артист Пименов в «Веселой вдове» — сатирический образ посла, а в спектакле «Требуется героиня» — образ лирический (чучка-карога Тотаи). В театре много интересных, талантливых актеров: Розанов, Михайлов и другие. Их работы подтверждают бесспорность правила: там, где вокальное и драматическое мастерство сливаются — там безусловный успех. Но не всегда режиссер уделяет достаточное внимание драматургии образа и всего спектакля. Поиск должен вестись более энергично. Возможности музыкального театра еще во многом не раскрыты, поиск позволит расширить границы драмы. Музыкальная комедия — жанр перспективный. Преодолевая штампы, шаблонность опереточных приемов, театр должен стремиться к образности, выразительности и современности.

Белла КЛЕЩЕНКО.  
НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей.

Фото А. ВЛАСОВА.

