ТРИНАДЦАТЬ ТРЕТИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ...

ВЕРНОСТЬ ТРАДИЦИЯМ

МУЗЫКАЛЬНО - ДРАМАТИЧЕСКИЙ театр им. М. Горького поднимает занавес своего тринадцать третьего сезона в праздничной атмосфере. Только что трудящиеся торжественно отметили день рождения Советского государства, широко развернулась подготовка к XXIV съезду партии.

Начиная новый сезон, наш коллектив стремится осмыслить и воплотить в свой повседневной творческой практике лучшие традиции советского театра, для которого служение коммунистическим идеалам стало призванием, гражданственность — отличительной чертой, а живое участие в жизни народа — естественной потребностью. Театр был и остается активным и действенным средством нравственного и эстетического воспитания советского человека. Идейно-творческие принципы нашего коллектива находят свое отражение в репертуаре. От его идейной направленности, гражданственности, художественной полноценности будет зависеть и успех нашей деятельности.

Сегодня вечером состоится премьера спектакля по пьесе А. Насибова «Круги ада». Это остро-конфликтный психологический детектив, повествующий об опыте иностранной разведки в борьбе с советским ученым. Спектакль дает повод для глубоких раздумий о патриотизме и любви к Родине.

Русская классическая драматургия всегда отличалась высоким нравственным принципами, гуманистической направленностью, высокой художественностью. Наш выбор остановился на жемчужине русской классики — пьесе М. Лермонтова «Маскарад». Спектакль будет осуществлен объединенными силами драматического и музыкальной труппы театра. Оба спектакля — «Круги ада» и «Маскарад» — режиссерские дебюты новых режиссеров Л. Г. Теплякова и П. И. Шакуна.

Пополнением классического репертуара явится и декабрьская премьера спектакля «Красавец-мужчина» А. Н. Островского. Эта комедия великого русского драматурга была поставлена в конце минувшего сезона, и ее первыми зрителями были жители колымских и чукотских городов и поселков.

В декабре же зрители познакомятся с новой сценической версией популярной оперетты И. Кальмана «Принцесса цирка», оформление и костюмы для которой выполнил художник Большого театра Союза ССР В. Клементьев.

В афише будущего года важное место будет принадлежать таким шедеврам драматургии, как «Власть тьмы» Л. Толстого и «Девушка с кувшином» Лопе де Вега. Замечательная пьеса-сказка «Поединок» хорошего Виктора Г. Нахушкина и фантастическая комедия о молодежи наших дней «Прощание в июне» А. Вампилова тоже увидят огни рампы.

На музыкальной афише 1971 года появятся такие названия, как «Табачный капитан» Ю. Эйхенвальда, «Возраст женщины» Г. Симанова, «Холопка» А. Стрельниковой, «Граф Люксембург» Ф. Легара.

Не будут забыты и наши юные зрители, молодежная аудитория. В дни новогодних каникул мы поздравим приятным и веселым приключением В. Семенова и В. Левитина, а «Похождения храброго Кикоты» в обработке М. Гаданского художника Тимура Дедишвили дети увидят в весенние каникулы.

Мы надеемся, что заметным явлением станет спектакль «Дело, которому служишь» по одноименному роману Юрия Германа. Высоков гражданское звучание этого произведения, его острая публицистичность и художественные достоинства открывают большие возможности для создания яркого и убедительного спектакля. Эту работу наш коллектив посвящает XXIV съезду КПСС.

Мы уже сейчас думаем над тем, как нам улучшить обслуживание трудящихся во время летних гастролей. Наши гастрольные группы поедут в городки и поселки Колымы и Чукотки лучшие спектакли.

Как видите, театральная афиша сезона богата новыми названиями. Естественно, что все это потребует от коллектива большого напряжения сил, творческих поисков, высокой взыскательности.

А теперь несколько слов о тех, с кем наши зрители предстоит впервые встретиться на сцене театра им. М. Горького. Свой первый сезон на северной сцене начнут выступления московского чтеца им. народного артиста СССР Б. Щукина при Академическом театре им. Е. Вахтангова Лидия Чукаева, артист Новосибирского театра им. Ленинского комсомола Альберт Дорошин, артистка Калужской драмы Галина Воробьева, артист Омской драмы Леонард Ямпольский, артистка Ижевского театра Лариса Шакун, ведущая солистка оперетты Нина Тирская.

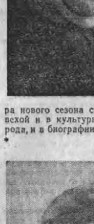
Коллектив театра с большим подъемом готовится к открытию нового сезона. Встречи с нашими давними и верными друзьями — западными зрителями для нас всегда особенно волнующие и ответственные. **Н. ХАНАШЕВИЧ,**
директор театра им. М. Горького
В. ЛЕВИНОВСКИЙ,
главный режиссер.

АКТЕРЫ И РОЛИ

В. ЛУГОВОЙ,
заслуженный артист РСФСР.

— Мой Мартин в «Кругах ада» — человек, сумевший в трудных условиях действительности западного мира сохранить честность, преданность в дружбе. Он один из немногих, кто помогает Алексею Лаврову и на первых шагах его жизни за рубежом, и позже, когда вокруг известного, с мировым именем профессора сгущаются тучи. Ключ к раскрытию образа Мартина я нашел в доброй и веселой простоте и человечности, под которыми можно заметить и трагические штрихи — одинокому необеспеченному человеку нелегко живется в мире бизнеса.

Мне хочется думать, что премьера нового сезона станет заметной вехой в культурной жизни города, и в биографии нашего театра.

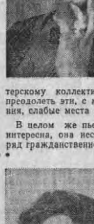


Г. ПОЛОГОНКИНА,
заслуженная артистка РСФСР.

— Конечно, каждый актер мечтает о роли, которая помогла бы ему наиболее полно раскрыть свою творческую индивидуальность. Мне в этом смысле повезло: в спектакле «Круги ада» в исполнению роль Анны Брмзаловой, человека большого сердца и глубокой убежденности. Особенная привлекательность для меня образа Анны тоа, что она наша современница. В очень сложной жизненной ситуации она мужественно отстаивает свои идеалы, свое право на Родину. Именно в этой борьбе, в утверждении активной гражданственности пафос роли и всего спектакля. Пьеса дает хороший драматургический материал для раскрытия характера героини.

И все-таки, думается, есть в пьесе места, которые могут повлиять на общее звучание спектакля. Образу Анны Брмзаловой противостоит целая галерея врагов. И создается такое впечатление, что она изолирована в пьесе схематично, упрощенно, хотя мы-то отлично понимаем, что там действует враг коварный и сильный. Нашему актерскому коллективу предстоит преодолеть эти, с моей точки зрения, слабые места пьесы.

В целом же пьеса безусловно интересна, она несет высокий заряд гражданственности.



А. ДОРОШКО,
артист театра.

— Премьера всегда волнует актера, а если это премьера в новом театре — волнует еще больше. Это нелегко — войти в новый творческий коллектив, сопоставить свои творческие возможности с возможностями своих новых товарищей, понять и принять режиссерскую установку. Сложные поводов для волнений хоть отбавляй.

Мой дебют на сцене Магаданского театра в спектакле «Круги ада» поэтому нелегок, хотя лягушек дебютов не бывает. Я исполняю эпизодическую роль подпольского чиновника. Роль несколько однозначна, пьеса не дает здесь большого поля для маневра. Но ведь это не снимает с актера ответственности за создание полноценного, жизненно-убедительного образа. Удалось ли мне справиться со своей творческой задачей — пусть судят зрители.

Л. ТЕПЛЯКОВ,
режиссер-постановщик.

— Для своего первого спектакля в нынешнем сезона театр выбрал пьесу Александра Насибова «Круги ада». Раньше мы знали А. Насибова как интересного прозаика, теперь — и это очень приятно отметить — он выступил как драматург, автор детективно-психологической драмы.

Пьеса «Круги ада» привлекла наше внимание своим психологизмом, острым сюжетом, самое главное — актуальностью и гражданственным звучанием. Тема любви к своей Родине, верности ее идеалам — ведущая в пьесе.

В годы второй мировой войны фашизм принес человечеству нечеловеческие беды. Его кошавый ураган не только разрушал города, он ломал человеческие судьбы. Но вот закончилась война, фашизм был повержен, и появились в западном мире новые претенденты на мировое господство. Чтобы осуществить свои притязания, им понадобились ученые, люди науки, которые бы в век научно-технической революции могли бы обеспечить военную и экономическую мощь государства. Началась жаная и тайная вербовка за океан ученых. Подкуп, шантаж, диверсии — все это используется для достижения корыстных целей. Рыцари бизнеса не останавливаются ни перед чем. Любое правление аполитичности, человеческой слабости на руку заокеанской разведке. Духовно слабые, морально растленные оказываются ее жертвами, а люди сильные, мужественные борются и побеждают.

В пьесе «Круги ада» автор концентрирует свое внимание на судьбе русских ученых Алексея Лаврова и Анны Брмзаловой. В остросюжетных, динамичных ситуациях автор раскрывает духовный мир своих героев, глубину их отношений и характеров, силу чувств и смысл жизни. Острые ситуации открывают возможности для глубокого раскрытия характеров.

В премьере спектакля заняты многие ведущие актеры. Думается, что для магаданцев будут интересными актерские работы заслуженных артистов республики Г. Пологонкиной, А. Тюрина, В. Луговой. В спектакле принимают участие еще не знакомые магаданским зрителям артисты Г. Воробьева, Л. Шакун, Л. Чукаева, А. Дорошко.

В заключение хотелось бы сказать, что мы выносим на зрительский суд свой спектакль с волнением и надеждой на то, что он будет принят магаданцами.

НА ТРАССАХ ГАСТРОЛЕЙ

МАРШРУТЫ Магаданского театра им. М. Горького более чем за три десятилетия его существования стали подлинными трассами искусства, художественного воспитания трудящихся Колымы и Чукотки.

Мне вторые пришлось принять участие в гастрольной поездке театра по области, и я полон глубоких впечатлений от первого знакомства с этим удивительным краем и его людьми, преображающими северную землю.

Наша гастрольная группа выехала в начале июня этого года со спектаклями «Красавец-мужчина» А. Н. Островского и капитально возобновленным спектаклем «Гамлет» Н. Погодина.

Зрительская аудитория на наших гастролях состояла из горняков, геологов, строителей, оленеводов, рыбаков, учащихся.

Поездки, здесь в по-настоящему ощутил всю важность и необходимость своего творческого труда. Я был свидетелем того, как люди, очень уставшие после напряженного труда, преображались от соприкосновения с искусством.

Автобус, самолет, вертолет — таковы транспортные средства, при помощи которых мы могли покорять большие расстояния на наших гастрольных маршрутах.

Большое впечатление у наших актеров осталось от встречи с коллективами совхозов и колхозов Усть-Чауна, Комсомольского, Эльгена и других. Они очень тепло принимали наши спектакли, и нам было приятно, что мы своим трудом способствуем эстетическому воспитанию севера.

Завершившие гастроли принесли творческому коллективу театра им. М. Горького большое удовлетворение и вместе с тем сознание того, что мы все еще обязаны должниками перед трудящимися Колымы и Чукотки. Наша театральная трасса должна быть продолжена во многие поселки и селения нашего края.

А. ТЮРИН,
заслуженный артист РСФСР.

ЗРИТЕЛИ О РЕПЕРТУАРЕ

Константин ЕРМАКОВ,
полевод колхоза «Ленинский».

— За годы работы на Севере мне приходилось близко познакомиться с жизнью геологов, транспортников, строителей. Конечно, можно с уверенностью сказать, что нигде так ярко не раскрываются человеческие характеры, не проявляются такие лучшие человеческие качества, как мужество, честность, товарищество, преданность делу, как в наших условиях. И меня задумано: а ведь до обидного жаль, что свой опыт театр встречает без зрителей, в котором бы отражались жизнь рабочего класса северного края. И поэтому, что вот утра в первую очередь следовало бы адресовать нашим писателям, их, как говорится, и карты в руки. А ведь, насколько мне известно, уже был опыт творческого содружества театра и писателей. И именно в наах пьесах Петра Нефедова, поставленные в театре им. Горького и на сцене нашего театра. Кстати, народный театр Анадырского Дома культуры в свое время показал одному из московских драматургов пьесу о Первом ревкоме Чукотки и Анадыря. Так что дело за инициативой, а тогда и репертуар театра будет пьесы и о людях Севера.

Клим АКАН,
член колхоза им. Ленина с. Лорино.

— Не скажешь, что жизнь нашего села богата событиями. Скорее приходится вспоминать, и то, что могло бы показаться повседневным, будничным, вдруг вырастает в явление значительное. Сдали новый жилой дом, в нем справили новосельем семьи наших пастухов и оленщиков. В Доме культуры сделали ремонт, заменили первобытным людям кожухов. За столом на сцене сидят лежурненские друзья, ветераны труда. В библиотеку приходят и старые, и молодые, чтобы почитать литературу. А народные представления, а концерты самодеятельных артистов...

Да, жизнь нашего села богата событиями, но среди них есть такие, что запомнятся на всю жизнь. Несколько лет назад к нам приезжала драматическая труппа театра им. Горького. И когда на сцене Дома культуры появился актер, исполнивший роль Владимира Ильича Ленина, сидевшие в зале людей охватили волнение. Это было так впечатляющее, что об этом и сейчас вспоминают на чашкой чая в домашних вечерами.

У хорошо знаю и люблю наш областной театр, его актеров. Мне пришлось учиться в Магаданском педагогическом училище, и я старался во прочитать по одному спектаклю. Мне очень нравилась и драма, и оперетта. Потому что после встречи с искусством всегда на душе праздник.

Сегодня же, в день открытия театрального сезона, мне хочется подсказать некоторыми своими мыслями, высказать свои пожелания.

Сейчас и могу судить о репертуаре театра по спектаклям. Во мне удивляет то обстоятельство, что вот в репертуаре спектаклей на весенние темы и, в частности, о Чукотке.

И еще об одном. Мне очень хотелось бы, чтобы мои земляки послушали музыкальные спектакли. Я знаю, с каким восторгом приняли бы они любую из музыкальных постановок.

Приезжайте к нам на Чукотку, дорогие товарищи артисты.

Наталья МУШНИКОВА,
студентка Магаданского педагогического института.

— Каждая премьера нашего театра для меня и моих товарищей-студентов — своеобразное открытие книги, до конечного спектакля, погасшего огня рампы, а мы еще долго находимся в плену впечатлений, говорим об игре актеров, о создании ими образа, о декорациях и костюмах. Горячие споры, размышления...

Но всегда есть что-то такое, о чем вдруг не скажешь. Может быть, потому, что это чувство не сразу оформляется в мысль, а скорее всего до другой премьеры — просто трудно выносить на людской суд самое сокровенное. Ощущение того, что ты стал духовно богаче, что пересмотрены горизонты твоих знаний, что в убеждениях твоих появились жизни.

Я вспоминаю минувший театральный сезон, вспоминаю лучшие спектакли предыдущих лет, сильное впечатление произвели на меня «Кремлевские куранты» и «Варшавская мелодия» — такой след в памяти спектакль «Короля Лира» завтрашнего дня. Все они очень разные, но в одном, на мой взгляд, сходятся — в утверждении гуманистических начал, в вере в высокое призвание человека.

Нельзя переоценить значение театра, особенно для молодежи. Я, например, убежден в том, что увидевшие мною спектакли помогут мне и в жизни, и в работе. Я сейчас представляю себе свой будущий класс, наставник-педагогом. И, конечно же, рассказ о герое поможет мне найти путь к ребячьим сердцам.

В день открытия нового театрального сезона мне очень хотелось бы пожелать нашему коллективу новых спектаклей, время в ваших руках, посущих высокий заряд гуманизма и гражданственности.

ДОРОГИ, КОТОРЫЕ МЫ ВЫБИРАЕМ

ТРИДЦАТЬ третий раз поднимается сегодня занавес сезона в театре им. М. Горького. Тридцать третий год с волнением и радостью выходит на сцену нашего театра заслуженная артистка республики Мария Григорьевна Удальцова. Ей есть о чем рассказать. Это с ее согласия маленький рассказ-монолог о дороге, которую она выбрала однажды и на всю жизнь, — о дороге в искусство.

МЕНЯ всегда волнует этот день, когда открытие сезона. Шорох открывающегося занавеса, огни рампы, глубокая живая тишина зала. Все это незабываемо.

Тридцать третий сезон я встречаю на магаданской сцене. Это и радостно, и грустно. Грустно что позади такая большая дорога, бесконечны длинных и тревожных лет. Тревожных потому, что такова наша профессия, в ней рядом с радостью живут и тревоги. И еще живут воспоминания о тех днях и судьбах, которые могут стать твоей сценичной судьбой.

Не раз, вспоминается, корила я себя: «Эх ты, голова садовая, чего в театр-то пошла? Позорься?» А ведь могла же, как в самой ранней юности мечтала, быть обыкновенной рукой работящие, голова сообразительная, в отстающих быть не пристало. Чего же лучшей-то судьбы рабочего человека?».

А потом вдруг увидишь себя другим человеком. И прямо будят в душе подниматься: «Да что же это я такое придумываю? Да как же проверка бы хоть один день бы сравнить прожитого в моей жизни?! Театр, кулисы, репетиции, друзья... и первый шаг, когда нужишь из-за кулис — вот он, момент соединения с залом!».

Нет, все-таки моя профессия — самая прекрасная в мире!

Репетиции... Это постепенное знакомство с моей будущей героиней. Причем интересная вещь происходит. На репетициях я — хозяйка в наших отношениях. Я не изучаю, я как бы обираю ключ, я сперва за развитием ее характера, и в конце концов она для меня — раскрытая книга.

Но на спектакле в первый момент нашей встречи — острое ощущение: меня больше нет. Есть вот этот человек, у него свой характер, свои судьба, свои поступки, свои мысли. И вот мне «ни подчиняется этому человеку...

И тут же приходит самое главное чувство — огромной ответственности перед залом.

А каким странным бывает возвращение к себе.

Часы после спектакля! Как назвать их? Часы раздумья, часы проверки? Когда, вспоминая все штрихи роли, ты сам себе самый строгий критик...

Когда готовится очередной спектакль, кажется, именно этот образ самый важный, самый дорогой на всю жизнь. Но вот проходит время, и одни образы остались любимыми на всю жизнь, другие померкли, словно растворились в памяти. Третьи остались волшебными моменты.

Да, как же я ненавидела свою Лушкину! Да, есть еще такое на белом свете — проклятое стяжательство, которое губит людей. Уж как могла, так и постаралась расправиться с этой злобной старушкой.

И хоть вон сколько лет прошло, а как вспомню Шуру Азарову, так и залистает волна любви, нежности и преклонения перед этой светлой, романтической судьбой.

Тридцать три года сценической деятельности! Слова-то какие! Радуюсь им, как девчонка! Ведь это целая жизнь большого актерского коллектива, радость творчества, счастье познания искусства. И, знаете, не было бы, наверное, этого ощущения счастья, этой радости, если бы не было рядом со мной моих товарищей.

Сколько труда вложили в меня наши чуткие режиссеры. Какое богатство своего опыта передали старшие наставники, мастера сцены. Как это здорово чувствовать в всем поддержку моих партнеров по спектаклю. И до чего же радостно встречать молодое поколение театра — и учиться у них, молодых, и отдавать им все, что накопила за эти годы!

РАЗДУМЬЯ ПЕРЕД УВЕРТЮРОЙ

ИТАК, начинается новый театральный сезон. Мне очень соскучилось по сцене, у каждого свои творческие планы, замыслы. Этими своими мыслями мне и хотелось бы поделиться.

Я убеждена, что в постановке музыкальных спектаклей нельзя делать акцент только на развлекательной стороне. Очевидно, автор должен глубже проникать в характер героев, старается найти и донести до зрителя те его черты, которые, возможно, ранее не были замечены зрителем. Вот в чем дело. Убедительно, без ложной нарочитости вскрывать его самые глубокие мотивы, образы его мыслей, чтобы и зритель, увлеченный твоею игрой, стал вдохновляться, сопереживать и сравнивать свои мысли и чувства с поступками и мыслями героя. И только тогда на сцене будет не традиционный «Герой Героич», дорогой, близкий, понятный зрителю человек.

Иногда обидно видеть, как интересный спектакль теряет порваение только потому, что важные творческие задачи подменяются, пусть даже эффектным, но приспособленческим «новаторством».

Вспоминая прошлые творческие работы, мне хочется с удовлетворением остановиться на таких своих точных ролях, как «Вольный ветер» Дунаевского, «Королева красоты» Новикова, «Я вас люблю» Соловьева-Седого, «Требуется герой» Баснера и «Севастопольский вальс» Листова. Над этими спектаклями в тесном содружестве с режиссерами увлеченно работала вся труппа. Но, конечно, были и промахи. Одной из неудач я считаю постановку «Грешной оперы» Брета. Мне представлялось, что после по-своему значительный и сложный, включен был в репертуар несколько преждевременно. И, к ее требует определенной большой подготовки и актеров, и зрителя. И с сожалением приходится признать, что спектакль не приобрел того важного социального звучания, на которое вправе был рассчитывать.

На нужно думать не только о прошлом, но и в будущем. В этом сезоне мне, вероятно, придется сыграть много интересных ролей из классического репертуара и лучших произведений советских композиторов. Кроме того, мне предстоит подготовить творческий вечер, куда войдут отрывки из наиболее удачных наших спектаклей и новые сцены и дуэты из оперетт. Очень хочется включить в концерт арии из опер, в также старинные русские романсы. Над этой обширной программой я сейчас и работаю с большой увлеченностью. Постараюсь завершить ее примерно к январю и посвятить предстоящему XXIV съезду нашей партии.

И. НЕСТЕРОВА,
артистка музыкально-драматического театра им. М. Горького.

НАКАНУНЕ ПРЕМЬЕРЫ

Последняя репетиция спектакля «Круги ада». А вечером премьера.

НА СНИМКЕ: на репетиции одной из сцен спектакля. В ней заняты артисты Л. Шакун и А. Тюрин.

Фото В. Байдака.