

ИСКУССТВО РАДОСТИ

ЛЕТНИЕ ИНТЕРВЬЮ

ВЧЕРА в Петропавловске, в помещении драматического театра, началась гастроль Магаданского театра им. М. Горького. Полтора месяца будут гостить у нас наши друзья и соседи. Полтора месяца ежевечерних встреч, во время которых музыкальная группа театра познакомит камчатцев с лучшими своими работами.

Накануне первого спектакля наш корреспондент встретился с художественным руководителем театра **ВЛАДИМИРОМ ЯКОВЛЕВИЧЕМ ЛЕВИНОВСКИМ** и попросил его рассказать о гастролях, о том, какие спектакли привезли наши гости в этом году.

— Наши приезды в Петропавловск стали доброй традицией, — ответил В. Я. Левиновский. — И эта традиция породила творческий обмен театрами наших городов. Мне приятно, что в эти дни в Магадане успешно начались гастрольные выступления драмы, спектакли ее вызвали у магаданцев серьезный интерес. Театральный Магадан тепло принял искусство наших коллег. Петропавловцы, соответственно, отвечают нам полной взаимностью.

— **Пожалуйста, прокомментируйте гастрольную афишу вашего театра.**

— Каждый наш приезд на Камчатку — это серьезный творческий экзамплен и приятная встреча с любителями солнечного жанра, как называют оперетту. Отбор спектаклей для поездки мы проводим строгий. Лучшие произведения современных и классических авторов включены в афишу гастролей.

Мы привезли десять спектаклей, девять из них впервые показываются в Петропавловске. «Возраст женщины» Г. Синисало, А. Голланд по пьесе Е. Шатуновского — одна из репертуарных новинок советского музыкального театра. О волнующей истории одной любви, о целиности и верности героини спектакля и рассказывает этот спектакль. Тема полноты человеческого бытия, слияния призвания и личного счастья легла в основу нашего художественного замысла.

Героические страницы музыкальной комедии «Севастопольский вальс» К. Листова воскресят на камчатской сцене мужество и героизм защитников Севастополя. «Севастопольский вальс» — спектакль-песня о душевной красоте отважных моряков-севастопольцев, волнующая поэма о любви и верности.

Героиня музыкальной комедии «Требуется героиня» В. Баснера бежит от неудачной любви на Чукотку, затем в жаркие пески Каракумов. Проходит сложные испытания судьбы ее младшая сестра Вика, решившая стать актрисой. Верность призванию, бескомпромиссность в самом святом из святых человеческих чувств — любви — так мы определили тему музыкальной повести «Требуется героиня».

С момента зарождения оперетты прекрасные образы женщин определяли поэтическое и романтическое начало этого жанра. Сильва, Марица, Ганна Главари, Виолетта — популярные образы мирового классического репертуара. Как правило, это образы огромного внутреннего обаяния и неслезной человеческой судьбы. Одному из ведущих музыковедов ГДР Отто Шнейдрайту принадлежит очень верное высказывание о том, что «образ женщины поднимает оперетту до Луны...» Спектакли нашей гастрольной афиши «Сильва», «Принцесса цирка», «Баядера» И. Кальмана, «Веселая вдова» и «Цыганская любовь» Ф. Легара, на наш взгляд, подтверждают эту мысль.

— **Разнообразные произведения, различие тем и сюжетов свидетельствует о больших возможностях оперетты. Не так ли?**

— Безусловно. Границы жанра необычайно расширились. Пожалуй, нет такой темы, которая была бы неподвластна оперетте. Единственно, что незбылемо, — сами законы жанра. Нарушение их лишает оперетту поэзии, глубокого лиризма и жизнерадостности. Мы стремимся точнее постигнуть закономерности веселого жанра. Насколько это удастся — судить зрителю.

— **Расскажите о вашей премьере.**

— Пьеса классика украинской драматургии М. Старицкого «Цыганка Аза» стоит несколько особняком на нашей афише. Это прежде всего объясняется тем, что ведущим началом этого произведения является его литературная первооснова — пьеса очень крупного драматурга. От исполнителей-вокалистов требуется незаурядное драматическое мастерство, эмоциональная заразительность и самостоятельность творческого мышления. Первыми зрителями этого спектакля будут петропавловцы.

— **Несколько слов об исполнителях. Появились ли новые имена в вашем театре?**

— Меня всегда несколько озадачивает вопрос об именах. Имена в основном знакомые петропавловцам. И думается, что такая стабильность похвальна. Думается, это развитие хороших традиций. Углубилось, стало тоньше мастерство ваших старых знакомых В. Розанова и Н. Нестеровой, В. Хмельова и А. Белявской, Л. Туза и О. Седлецкой. С яркими и интересными работами на гастролях выступают Т. Русабров, Р. Волкова, заслуженные артисты РСФСР В. Пименов и В. Луговой, солисты оперетты И. Жуховицкий и В. Порфириков, А. Винник, Э. Пименова, Т. Атанова, В. Бабенко. Новыми работами обрадуют ведущие мастера нашего балета заслуженная артистка РСФСР Г. Деревягина, Л. Борель, В. Колчанов. Ну, а новые имена, конечно же, появились. Впервые зрители познакомятся с нашей ведущей героиней Ниной Тирской. Роли Сильвы, Теодоры, Зорики в спектаклях «Сильва», «Принцесса цирка», «Цыганская любовь» — крупные работы одаренной актрисы, с которыми познакомится зритель. Александр Александров — новый ведущий солист балета, выпускник Ленинградского хореографического училища. Оркестром театра руководит новый главный дирижер Е. Бродский.

Встречи со старыми знакомыми волнующи и приятны. Коллектив магаданцев с чувством большой ответственности отнесся к этой новой встрече с Петропавловском.