

РАЗГОВОР ПОД ЗАНАВЕС

Искусство оперетты любимо не одним поколением зрителей. Оно глубоко уходит корнями в народное творчество, привлекает своей жизнерадостностью, воспевает благородные человеческие чувства, высмеивает все уродливое и низкое. Вот почему спектакли нестаряющегося жанра, показанные магаданцами на Сахалине, с такой охотой посещали зрители.

Не первый раз приезжает театр из Магадана к нам в гости. От гастролей к гастролем афиша значительно изменяется. Так и в этом году сахалинский зритель смог увидеть несколько новых работ как из классического репертуара, так и музыкальные комедии советских композиторов.

Заглавный спектакль «Возраст женщины», о котором уже подробно писали в нашей газете, привлекает своей ярко выраженной гражданской темой, воспевает духовную красоту советского человека. Удача театра — и постановка популярной музыкальной комедии «Севастопольский вальс».

Приятно отметить, что магаданцы предпринимают усиленные поиски в современной музыкальной комедии. В этом направлении, видимо, должен идти и развиваться театр, хотя несовершенство драматургии, например, мелодраматичный и банальный сюжет в оперетте «Требуется героиня», вряд ли может способствовать росту коллектива. Жаль также, что в гастрольной афише не было лучших советских оперетт, поднимающих важные гражданские, злободневно звучащие темы.

Постановкам классических оперетт недостает оригинального подхода к материалу, свежей трактовки.

К окончанию гастролей Магаданского музыкального театра имени Горького

Не всегда театр открывает в старых произведениях что-то свое, новое, находит то живое, что покрыто «лаком времени». А ведь глубокая мысль классических оперетт актуальна, волнует и сегодня.

Остановимся на некоторых работах театра. Название оперетты «Веселая вдова» говорит само за себя. Уже в нем скользит озорная шутка, легкость. Но в одном из представлений спектакля, когда Валентину играла А. Белявская, а Ганну — О. Седлецкая, игры, шутки не было. Обе героини в центре событий, вокруг них и благодаря им идет развитие сюжета. Но ушли куда-то обаяние, юмор актрисы А. Белявской. А ведь в других ролях всего этого у нее в достатке. Стоит вспомнить ее Снму в «Возрасте женщины», Гордыню в «Цыганке Азе», Каролину в «Принцессе цирка». То же самое вышло и с О. Седлецкой. Актриса играет не свою роль, и это идет во вред спектаклю. Снова сошлемся на «Цыганку Азу», где О. Седлецкая в роли Гали настолько хороша, что не может возникнуть двух мнений о ее сценическом даре. Но по-настоящему раскрывается актриса в «Баядере» (Мариэтта).

Неудачное исполнение двух ролей в «Веселой вдове» снижает настрой и ритм всего спектакля. И несмотря на ряд удачно разработанных сцен (режиссер В. Левиновский), к примеру, начало второй картины, где достигнута атмосфера лиризма и чистоты, звучит превосходный голос В. Розанова, все же спектакль вял и скучен.

Так же и в «Сильве». От-

дельные моменты удачны. В первом действии прилично звучит хор (хормейстер Г. Ветрова). Отличный образ старого театрала Ферри создает В. Порфилов. В одном небольшом монологе он сумел поведать трагедию одинокого человека, стоящего «на пороге вечности». Резок, почти эксцентричен В. Бабенко, играющий Ронса. Это актер ярких красок, запомнившийся и в «Цыганской любви» (Кайтан), «Веселой вдове» (Крамон). В «Сильве» не удалось танцы (балетмейстер А. Шульгин), Т. Русаброву (Эдвин) недостает мягкости в разговорной речи, голос артиста звучит резко в вокальных партиях. В спектакле видна режиссерская недоработанность, нет-нет, да и возникает ощущение, что перед тобой разыгрывается любительское представление.

Ансамблю балета можно поставить в упрек некоторую несинхронность исполнения. Но сколько раз Л. Борель, В. Буланова, М. Вавриковская, С. Фофанова, В. Колчанов, А. Александров и другие приятно удивляли нас стремительной стихией танца, грацией и отточенным мастерством. Большая страстность исполнения характеризует солистку балета заслуженную артистку РСФСР Г. Деревягину.

Малочисленны, часто звучат вразнобой хор и оркестр магаданцев.

Покалуй, слабее всего дело обстоит с работами художников. Иначе чем же можно объяснить нелепые супер-занавесы к «Баядере» и «Веселой вдове», граничащие с явной безвкусицей и пошловатыми малевками. Или оформление «Цыганки

Азы», где вопреки содержанию художник перегружает сцену тяжелым живописным задником.

Хочется сказать еще и о ведущих солистах театра. Имена Р. Волковой, И. Нестеровой, В. Розанова, Н. Тирской безусловно украсили гастрольную афишу. В. Розанов — превосходный певец. Легкий, изящный голос, сценический такт и простота помогли ему создать образы удивительной внутренней чистоты и силы. И хотя как актер он слабее, его Мистер Икс («Прицесса цирка»), Камил де Росильон («Веселая вдова»), Эдвин («Сильва»), Ким Лесовой («Требуется героиня») и другие принадлежат к числу самых значительных сценических достижений Магаданского театра. Н. Тирская в этом коллективе недавно, но мы увидели ее в центральных ролях классических оперетт, показанных театром. Она дебютировала в одном из последних представлений «Баядере», которое отмечено большим подъемом, заволнованностью игры всего коллектива. Немалая заслуга в том Одетты Тирской. Актриса играет человека нелегкой судьбы, в своем таланте доверчивого и наивного. Она не перестает восхищаться миром, видеть вещи в их первоначальном значении. И Тирская хорошо танцует, безукоризненна вокальная сторона ее исполнения, она легко справилась со сложностями довольно высокой тесситуры.

Сахалинцы желают нашим магаданским друзьям талантливых и веселых спектаклей, новых открытий в самом трудном жанре — оперетте. Идем новых встреч.

А. ГУБЕР,
зав. литературной частью драмтеатра им. А. П. Чехова.