

У гастрольной афиши

У Л Ы Б К И „СОЛНЕЧНОГО ЖАНРА“

ВО ВЛАДИВОСТОКЕ, в помещении Дома офицеров флота, спектаклем «Возраст женщины» открылись гастролы Магаданского музыкального театра им. М. Горького. Нынешнее лето было особенно насыщено театральными впечатлениями. И вот — еще одна гастрольная афиша, еще один творческий отчет коллектива, хорошо знакомого владивостокскому зрителю.

Наш корреспондент попросил художественного руководителя театра Владимира Яковлевича Левиновского рассказать о гастрольных планах театра.

— Владивостокцы хорошо знакомы с творческим профилем Магаданского театра, — сказал В. Я. Левиновский. — Его определяют актерский коллектив и творческий метод сценического воплощения произведений «солнечного жанра». Для нынешней встречи с нашими старыми знакомыми мы приготвили лучшие свои работы, которые и вынести на суд владивостокского зрителя.

— Прокомментируйте, пожалуйста, гастрольную афишу вашего театра.

— Мы привезли десять спектаклей. Это новые работы театра. «Возраст женщины» Г. Синяило, А. Голланди по пьесе Е. Шатуновского — одна из репертуарных новинок советского музыкального театра. Тема поэтики человеческого бытия, слияния призвания и личного счастья легла в основу художественного замысла этого спектакля.

Героические страницы музыкальной комедии «Севастопольский вальс» К. Листова воскресят на берегу Тихого океана мужество и героизм защитников Севастополя.

«Севастопольский вальс» — спектакль-песня о душевной красоте и мужестве отважных моряков.

«Требуется героиня» В. Бизнера — полнущая история одной любви. Верность призванию, бескомпромиссность в самом святом из человеческих чувств — любовь — так мы определили тему музыкальной комедии «Требуется героиня».

С момента зарождения оперетты прекрасные образы женщины определяли поэтическое и романтическое начало этого жанра. Сильва, Марица, Зорика, Ганна Главари, Виолетта — популярные образы мирового классического репертуара. Это — галерея женщин большого внутреннего обаяния и легкой человеческой судьбы. Мы надеемся, что наши гастрольные спектакли «Силь-

ва» «Принцесса цирка», «Баядера», «Веселая вдова» и «Цыганская любовь» подтвердят эту мысль.

— Как вы считаете, Владимир Яковлевич, что будет ощущать зритель, пришедший, допустим, на спектакль «Сильва» после недавнего знакомства с этим произведением в интерпретации другого театра?

— Мы считаем, что это будет встреча со знакомым незнакомцем. Нам не хотелось бы конкретизировать эту мысль: пусть спектакль сам убедит зрителя.

— С этим можно согласиться. Каждый театр имеет право на свое оригинальное прочтение. Видимо, это вытекает из больших возможностей, заложенных в драматургии современной оперетты?

— Безусловно. Границы жанра необычайно расширились. Пожалуй, нет такой темы, которая не была бы под силу оперетте. Но вместе с тем, законы жанра суровы. Нарушение их лишает оперетту поэзии, глубокого лиризма и жизнерадостности. Мы стремимся точнее — не скрывая творчества — раскрыть закономерности жанра музыкальной комедии. Насколько это удастся — судить зрителю.

— Насколько слов об исполнителях.

— Стабильность творческого состава — залог успеха. Углубилось, стало полнее и филиграннее мастерство наших старых знакомых В. Розанова, В. Хмелева, И. Нестеровой, А. Беллянской, Л. Туза, О. Седлепкой. С яркими и интересными работами на гастрольных выступлениях Т. Русабров, Р. Волкова, заслуженные артисты РСФСР В. Пименов и В. Луговой, солисты оперетты И. Жуховицкий, В. Порфилов, А. Вилинг, Э. Пименова, В. Бабенко.

Ведущие солисты балета заслуженная артистка РСФСР Г. Деревяткина, Л. Борель, В. Колчанов примут активное участие в гастрольном репертуаре театра. Ну и новые имена, конечно же, появились. Впервые владивостокцы познакомятся с нашей ведущей солисткой оперетты Нинией Тирской. Александр Александров — новый ведущий солист балета, выпускник Ленинградского хореографического училища. Оркестром театра руководят дирижеры Е. Бродский и И. Акимов.

Мы приложим все силы, чтобы нынешние встречи с нашим старым знакомым — зрителем Владивостока — были бы радостными и воодушевляющими.