

«ТЕАТРАЛЬНАЯ ЮНОСТЬ»

Совет Министров СССР, ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ и Президиум Всесоюзного театрального общества объявили Всесоюзный смотр творческой молодежи. В 1971 году повсеместно проводится первый тур этого смотра. Магаданские зрители знакомятся сейчас со смотровой афишей областного музыкально-драматического театра им. М. Горького.

Наш корреспондент обратился к председателю областного отделения ВТО, главному режиссеру театра В. Я. Левиновскому с просьбой прокомментировать афишу Всесоюзного смотра творческой молодежи.

МИНУВШАЯ неделя была в нашем театре посвящена проведению первого тура смотра.

На афише театра появились новые имена молодых артистов. Новые имена — новые роли. Впервые с крупными актерскими работами в смотре представлены молодые актеры Лидия Чукаева, Лидия Шипилова, Владимир Кецман, Александр Александров, Виктор Афоничев, Лариса Шакун, Валентина Мартынова.

Свой первый сезон на северной сцене интересно начали участники смотра Юрий Стрельников и Людмила Стрельникова, показавшие свои новые значительные работы в спектакле «Здравствуй, Крымов!». Один сезон проработала на магаданской сцене одаренная молодая актриса Лидия Чукаева. На ее счету Нина в дерматовском «Маскараде», работа, ставшая заметным явлением в жизни театрального Магадана.

Молодая актриса Л. Чукаева на смотровой афише представлена в роли Маргариты из комедии «Школа супружества», Л. Шакун выступила в двух ярко-контрастных работах — в роли Зойки («Здравствуй, Крымов!») и в роли Сусанны («Красавец мужчина»). Владимир Кецман дебютировал в крупной работе — роли Леона в спектакле «Школа супружества», Валентина Мартынова выступила в ролях Галки («Здравствуй, Крымов!») и Сусанны («Красавец мужчина»). Для Шипиловой смотр оказался и дебютом. Молодая актриса впервые представила на суд свою новую значительную работу — Зою Окоемову в спектакле «Красавец мужчина». Солист балета Александр Александров — самый молодой участник смотра. Ему 22 года. Капитан Грей («Вер-

ка и алые паруса»), «Весенние воды» («Возраст женщины»), «Пьеро и Коломбина» — яркие творческие работы артиста, с которыми он пришел к смотру творческой молодежи. Артистка вокального ансамбля Нина Коршунова представлена на смотровой афише в драматической роли Сайми из спектакля «Возраст женщины». Артист балета Виктор Афоничев выступит в несколько неожиданной для себя программе. Роли Платона («Верка и алые паруса»), Ронса («Сильва») свидетельствуют о том, что молодой актер способен выполнять сложные творческие задачи.

Смотр — это дебют в новых крупных работах, это и первый шаг в неизведанное. В нашем смотре имеется и то, и другое. Конечно, первая большая роль — это всегда значительный шаг к будущему успеху. Поэтому в оценке творчества молодых необходимо избегать поспешности и категоричности суждений.

Важно также выяснить отношение молодого художника сцены к своей профессии. Актер приходит к зрителю не только с новыми ролями, но и со своими взглядами на мир. Какова сопричастность творческой жизни молодого актера к проблемам нашего времени — смотровая комиссия должна ответить и на эти вопросы.

Поэтому смотр молодежи является двухгодичным. Второй тур 1972 года позволит более точно проследить творческий рост молодого актера. Пора театральной юности — забываемая пора. Хочется пожелать всем участникам смотра раскрыть себя наиболее полно и разносторонне — на сцене и в общественной жизни своего коллектива.