

В ПЕТРОПАВЛОВСКЕ закончились гастроли Магаданского музыкально-драматического театра. Мы всегда с радостью встречаем наших добрых друзей, идем от них по-прежнему интересным спектаклей и все с большим удовлетворением отмечаем профессиональный рост этого творческого коллектива. В своих письмах в редакцию камчатские поклонники веселого жанра оперетты высказали много теплых слов в адрес актеров и режиссеров Магаданского театра.

«Мы посмотрели оперетту И. Кальмана «Сильва». Главную роль в этом интересном спектакле исполнила Нина Тирская. Сколько душевной теплоты, тонкости, мысли вложил антриса в свою героиню. Она как будто создана для этой роли! — так пишут в своем коллегитивном письме О. Кухта, Ю. Снитка, Л. Гусинова.

А вот другие строчки из письма Т. Калужной:
«Музыкальная история «Восемнадцать лет» лауреата Ленинской и Государственной премий народного артиста СССР В. Соловьева-Седого — один из благодатнейших материалов для артистов оперетты. Каждый образ здесь дан в развитии, выписан ярко и колоритно. Сценическое решение,



предложенное главным режиссером Магаданского театра В. Левиновским, дало возможность исполнителям проявить свои вокальные и драматические дарования. Много теплых слов можно сказать в адрес актеров Т. Русаброва, Т. Атановой, В. Хмелева, А. Беллясий. Но особенно запомнился яркий образ, созданный заслуженным артистом РСФСР В. Пименовым. В сложной музыкальной драматургии Соловьева-Седого он

Солнечный жанр оперетты

ИНТЕРВЬЮ

чувствует себя очень легко и свободно, отбирает для своего образа самые точные и яркие краски».

А авторам этих слов присоединяются многие наши читатели. Они просят поблагодарить через газету творческий коллектив и выражают надежды на новые встречи.

А какое впечатление произвела вышедшая гастрольная встреча на наших гостей? С этим вопросом мы обратились к



главному режиссеру Магаданского театра В. Я. Левиновскому.

— Гастрольные маршруты нашего театра довольно обширны, — сказал он. — Каждый год мы выступаем перед труженниками Колымы, Камчатки, Чукотки, Сахалина, Приморского края. Но с Камчаткой у нас самые давние и самые хорошие отношения. Традиционный творческий обмен между нашими театрами в этом году особенно знаменателен: он проходит в атмосфере всенародной подготовки к 50-летию образования СССР.

Петропавловских зрителей мы любим, они и высказались бы добросердечно. Правда, на этот раз мы изрядно перераспродались. За четыре дня до начала гастролей были распроданы все билеты: мы знаем, что в

этом выразили не только потребность камчатцев в оперетте, но и ожидание чего-то особенного от нас. Что и говорить, гастроль — наиболее напряженный момент в жизни театра. Это не летние каникулы!

Наш театр привез свои лучшие спектакли: «Возраст женщины», «Восемнадцать лет», «Вера, Надежда, Любовь», «Граф Люксембург», «Марица», «Сильва» и многие другие. Встречу с камчатскими зрителями мы условно называли «В гостях у веселой музы». Что ж, приращение оказалось радостным для нашего театра.

— Судя по письмам в редакцию, и для зрителей тоже, Владимир Яковлевич. Хороший репертуар вывели в Петропавловске ваши новые спектакли: «Верка и алые паруса», «Граф Люксембург».

— Истия, «Граф Люксембург» принес нам немало волнений. В творчестве Легара это одна из сложных оперетт. Она редко ставится нашими театрами. Музыкальная драматургия ее требует высоких вокальных данных. Мне кажется, что Магаданский театр обладает такими силами. Это известные нам В. Розанов, Н. Тирская, В. Хмелев, Л. Туз. Им удалось выявить яркую комедийную линию, хотя традиционно считается, что в данной оперетте это сделать невозможно. И нам было очень приятно убедиться в том, что поработали мы не зря.

— Владимир Яковлевич, как вы готовитесь к открытию но-

вого сезона, какие спектакли посвящаете 50-летию СССР?

— В наступивший период гастролей мы работаем над одной интересной вещью. Бурывас на русском языке мы ставим мюзикл «Легенда в музыке» талантливейшего астонского композитора Раймонда Вальгре, который погиб во время войны. В основу мюзикла положена пьеса Сулене Пыммика и Эйна Ветемаа «Легенда в музыке» — о музыканте, чей талант проявился в полную меру на войне.

Над этим произведением сейчас работает Московский театр оперетты, но мы выпустим этот спектакль раньше.

Владимир Яковлевич достал большую черную папку и вынул из нее с большим искусом сделанные эскизы к новому спектаклю. Для оформления «Легенды в музыке» приглашен известный астонский театральный художник Лембит Рооза.

В. Я. Левиновский рассказал также о новом спектакле по пьесе грузинского драматурга Думбадзе «Не беспойся, мама», который готовит и 50-летию СССР драматическая труппа театра, о предстоящих гастролех в Южно-Сахалинске, посмотрел на часы, извинился... Делал!

А я так и не успела передать ему один частный разговор, который состоялся у меня недавно с научным сотрудником института этнографии АН СССР, кандидатом исторических наук, хореографом М. Я. Жарнищевой, высказавшей много лестных слов в адрес балетной труппы Магаданского театра.

НА СНИМКАХ: заслуженный артист РСФСР В. Пименов в роли Непсиня из спектакля «Верка и алые паруса». В. Афоничев, П. Жуковичий и В. Бабенко в сцене из этого же спектакля.

В. МИХАЙЛОВА.