12 ИЮЛ 197
МАГАДАНСКАЯ ПРАВДА
г. Магадан

НОВЫЙ СЕЗОН ОТКРЫТ

ТВОРЧЕСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ

ОТКРЫТИЕ нового театрального сезона — всегда волнующее событие и для творческого коллектива театр, и для пьес зрителям.

Нельзя представить сейчас здоровую жизнь общества без сценического искусства, которое идейно обогащает наше сознание, является требуемой общественного мнения, формирует эстетические вкусы, приобщает к миру прекрасного.

Коммунистическая партия и Советское правительство уделяли и уделяют большое внимание театральному искусству. И мастера сцены отвечают за это внимание и заботу своим талантливым трудом. Они стараются, чтобы каждый спектакль нес зрителям заряд бодрости и оптимизма, воспитывал их в духе высоких коммунистических идеалов.

Хорошие традиции партийности сценического искусства, его идейной направленности сложились в коллективах советских музыкально-драматических театров. На счету этого творческого коллектива есть спектакли высокого идейного и художественного звучания.

Новый театральный сезон ставит перед мастерами сцены многие задачи — в каждом спектакле проявлять высокую гражданскую позицию, высокий уровень мышления, большой художественный вкус. Миллионы зрителей ждут от своего театра в новом сезоне спектаклей ярких и волнующих, вдохновляющих на ударный труд во имя коммунизма.

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ТРЕБОВАНИЕ ВРЕМЕНИ

10 НОЯБРЯ наш музыкально-драматический театр им. М. Горького премьерой спектакля «В лесах» А. Мельникова-Печерского начал свой 25-й творческий сезон. Это событие совпадает с 35-летием со дня основания театра. До, 4 ноября 1935 года открывался первый стационар театральной эстрады Магадана. Творческий коллектив театра хорошо знаком зрителям Магадана и Колымы. На сцене северного театра получили сценическое воплощение десятки лучших произведений русской и зарубежной классики, советской драматургии.

Накопление побитий занимает нового сезона редакция попросила главного режиссера театра Владимира Ивановича Левшовского ответить на несколько вопросов.

— Что Вас больше всего волнует в эти дни?

— Зрители. Именно они являются главным объектом нашего творческого волнения и внимания. Хочется полнее и глубже изучить их постоянно меняющиеся интересы и запросы. Мы, к сожалению, пока не имеем возможности проводить глубокие социологические исследования интересов разных категорий наших зрителей, это потребует много времени и больших усилий. Но некоторые шаги в этом направлении нами. Наиболее эффективным инструментом изучения зрительских запросов мы считаем организованные тесные связи с профсоюзными комитетами магаданских предприятий и организаций. Сегодня с уверенностью можно отметить тот факт, что до конца года широкие общественные организации проведут свыше тридцати Дней театра. Это позволит нам точнее адресовать свои спектакли.

— Как Вы расцениваете итоги минувшего сезона?

— Критически, стремясь осмыслить уроки и ошибки. Минувший сезон для нас спектакли «Василий Теркин», «Мадридская сталь», «Погода на завтра», «Ревизор в музыке — спектакли-ответы» в широте творческого диапазона театра. Но мы отдаем себе отчет в том, что не все наши работы были достаточно интересными и творчески зрелыми. Мы будем стремиться к заданию нашему повышению идейного и творческого уровня наших спектаклей. А для этого нужно повысить коллектив новыми молодыми силами, постоянно расширять и укреплять связи со зрительской аудиторией, о чем уже шла речь.

— Как Вы относитесь к проблеме молодого актера? Существует ли в нашем театре?

— Творчество молодых определяет перспективу каждого театрального организма. У нас эта проблема тоже существует. В молодом поколении особенно выделяется музыкальная труппа.

В минувшем сезоне мы завершили второй тур просмотров (смотра творческой молодежи. В нем участвовали, в основном, представители труппы — Лидия Чуклаева, Алексей Кондратенко, Лариса Шакун, Валентина Маркина и другие. Это, как видите, немало.

— **Ожидается ли новое творческое пополнение в этом сезоне?**

— Конечно. Это новый главный дирижер А. В. Потапов, приглашенные к нам из Иркутского театра оперетты, М. Н. Асламазов — главный балетмейстер, Н. В. Коробов — режиссер-постановщик. Пополняются новыми актерами драматическая и музыкальная труппы, балет и оркестр — всего около двадцати человек.

— **Сколько пьес в новом сезоне?**

— Репертуар — это новый главный вопрос. Какие произведения отобраны для нового сезона?

— Репертуар — это отдых, лицо творческого коллектива. До конца года мы покажем четыре премьеры — «В лесах» А. Мельникова-Печерского, «Ночь в Венеции» Н. Штраусу, грузинскую музыкальную комедию «Хануман» А. Цагареи и А. Кончели, мюзикл «Здравствуй, Петя!» лауреата Ленинградской премии Г. Гарта Натчинского и детскую музыкальную сказку «Муха-цокотуха». В. Маяковского. Для большинства зрителей со спектаклем нашего советского драматурга А. Арбузова по пьесе «В доме мадам Сторм» (режиссер Ф. Ефремов), драмы «Совесть» Д. Павлова и В. Токарева и героической музыкальной комедии «Четверо с улицы Жизни» О. Сандера ожидают премьерами весенней афиши. К закрытию сезона будет осуществлена постановка пьесы одного из выдающихся современных американских драматургов Тенисси Уильямса «Трамвай «Желание».

Конечно, такая напряженная программа потребует большой работы всего творческого коллектива. Мы себе отдаем отчет в том, какие трудности нас ожидают. Многое будет зависеть от того, как напутствие в наш коллектив новые молодые актеры, как полно удастся им раскрыть свои творческие возможности. Первые дни нашей совместной работы свидетельствуют о том, что в театр пришло интересное пополнение. Мы, конечно, будем очень рады, если и требовательные магаданские зрители будут такого же мнения о новых молодых актерах, режиссере-постановщике, главном дирижере и главном балетмейстере.

Творческий коллектив театра стремится в этот, любой каждый спектакль отвечал требованиям времени, отличался идейной зрелостью, точностью гражданской позиции, высокой партийностью, убедительной художественностью.

Мы понимаем, как велика ответственность актеров и режиссеров, всего творческого состава за результаты своего труда, за его конечный итог — воздействие на ум и сердца наших зрителей. Пусть наше искусство будет им самым добрым помощником в жизни и труде!

Гастрольные поездки

ДОРОГА ДЛИНОЙ В ТРИ МЕСЯЦА

Мы часто сетуем на нелегкую актерскую жизнь: бесконечные репетиции, спектакли, и дома нет отдыха — работаешь над ролью, постоянно ищешь что-то нового. Проходит лето, все готовятся к отпуску, у тебя впереди гастрольная поездка, и ты скорого понимаешь, что это значит: неустанность, суетливость, трудные дороги, не говоря закрытые столовые...

Но если бы мне однажды сказали, что не будет больше ни репетиций, ни гастролей, я точно говоря, очень огорчилась бы, потому что радость, ощущение полезности могла никогда не дается человеку легко.

И вот — новая гастрольная поездка, хлопоты, сборы. Все привычно и вместе с тем волнующе. По опыту знаю, что будут интересные встречи, новые впечатления.

Сейчас, Эльгекен, Черский, Зеленый Мыс, Певек, Комсомольский, Красноармейский, Бухта-мей, Баранихи, Иультин, Лаврентия, Лорино, Провидения, Ново-Чаплино, Сиреники, Беринговский, Анадырь, потом — Охотск и Николаевск-на-Амуре. Даже один перечень дает представление о том, каким сложным был наш маршрут.

В репертуаре гастрольной группы было три спектакля: «Мадридская сталь», «Василий Теркин», «Золушка». Их хорошо принимали магаданские зрители, и мы не сомневались в том, что и на Чукотке они будут тепло встречены, и нужно сказать, мы не ошиблись. В Иультине, Певеке, Беринговском, Лорино, Сирениках, Ново-Чаплино нас ждали радушный прием. В Певеке в дни наших гастролей ещё сверстный ножарки, а зал был полным. Особенно радовались ребятишки, каждый спектакль для детей становился праздником.

Наверное, в театре следовало бы вести своеобразную «карту гастролей». Такими открытками в нынешние гастроли были для нас Сиреники и Ново-Чаплино. Здесь впервые показывали свое искусство профессиональный театр. Иногда, отрываясь на минуту от обыденных забот, думаешь: как это здорово, что в таких отдаленных местах встречаешь теплый прием, удивительно искреннее понимание искусства. И в такие минуты вдруг приходит к тебе сознание того, что делаешь ты большое и полезное дело.

Но на этой встрече в гастрольной поездке является печальные нотки. Мы, к сожалению, не везде и не всегда испытывали чувство удовлетворения. Есть у нас уже ставшие традиционными поездки, где мы не ожидаем хорошей встречи. Честно говоря, возникает желание не заезжать в некоторые поселки, потому что знаешь: там не встретит, не поинтересуется и гостинцев, не вынуть привлечь зрителей. Обычно, в таких мне говорят: «Поселок маленький, все люди знают в лицо друг друга, так организовать...». И приобщаем зрителей к культуре прекратить, воспитывать их в духе высоких коммунистических идеалов.

Не забыть нам одну из поездок в Лаврентию. После последнего концерта всю нашу группу пригласил к себе секретарь райкома партии. В его кабинете состоялся теплый, задушевный разговор. Куда-то делась усталость, хотелось сесть и снова выходить на сцену, чтобы дарить людям радость. Хочется сказать еще об одном, что всегда нас особенно радует. Каждый приезд на Чукотку обращает нас новыми впечатлениями. Мы волнуемся, сомневаемся в том, как с каждым годом хорошеют, благоустраиваются поселки, как мы, не оглядываясь, широкими шагами завоевывает здесь культура все новые и новые позиции. Вот почему, что в этом важном деле есть наш скромный вклад, и искренне радуемся этому.

Г. ПОЛОГОНКИНА,
заслуженная артистка РСФСР.

ДЕЛА ИГОДЫ

О БЛАСТНОМУ музыкально-драматическому театру им. М. Горького исполнилось 35 лет.

...Ноябрь 1935 года. Магадан готовится отметить 18-ю годовщину Великого Октября. Место поиска. На деревянных сценах разыгрывают фиоры в жестоких колонках. По улицам города, прилепившимся от ветра, идут. Они спешат в клуб на первый театральный спектакль — пьесе К. Тренева «Любовь Яровая».

Спектакля «Любовь Яровая» смотрели первоотрядники богатыя Колымы и Чукотки, дрезинщики, транспортники, строители. Вырывались на сцену и зрители, которые в стране были обязательно загнать в свой театр.

Год от года актерский коллектив совершенствовал свое мастерство. Не театральной сцене шла спектакли большого советского звучания: «Кремлевские куранты», «Третья гвардия», «Живой труп», «Мещане», «Враги», «Последний», «Бедный Гулливер и другие», «Семья». С большой любовью зрители принимали постановки классических и советских драматургов — «Ревизор», «Фронт», «Разгром», «Севастопольский вальс» и большинство мелодичных спектаклей «Белую ночь».

Магаданский театр выполнил в свой срок крупные творческие спектакли — Н. Вирлодкиной и Г. Жженовой. Среди лучших спектаклей прошлого сезона отмечены «Пиковая дама» Пушкина, «Ревизор» Н. Гоголя, «Ромео и Джульетта» Шекспира, «Ромео и Джульетта» В. Зоргина, «Требуется». В свой предыдущий высокий сезон театр им. М. Горького вступает в пору большой творческой зрелости.

Наши корреспонденты обратились в магаданский театр с просьбой рассказать спектаклях театра в разные годы.

С. ДАНИЛОВ,
научный сотрудник областного краеведческого музея.

МНЕ никогда не забыть один из зимних дней тридцать восьмого года. Нам, воспитанникам интернатов при Магаданской средней школе, сказали о том, что мы пойдем в театр. Даже в самом звучании этого слова были для нас что-то торжественное и праздничное.

До Магадана я жил в Гижиге, мог сравнивать свою жизнь с жизнью глухих таежных селений. И, конечно, же, в театре мы видим только из книг и рассказов учителей.

Мне запомнилось два спектакля — «Любовь Яровая» и «Разлюбила пошь». Они открыли нам совершенно новый, удивительный и прекрасный мир искусства.

С тех пор театр стал тесно вошел в нашу жизнь. Мы старались не пропускать ни одной премьеры, встречались с артистами, участвовали в зрительских конференциях.

А. ПЕТРОВА,
пенсионерка.

ТРУДНЫЙ сорок пятый. По комсомольскому призыву приехала в Магадан. Сначала Магадан. Думали, увидим маленький, затерянный в тайге поселок, а оказалось — большой город на нас с оркестром, с цветами. По самое неожиданное было впереди. Как-то на одной из центральных улиц увидели мы театральную афишу. Девушки удивились и обрадовались: в Магадане свой театр! Вот здорово!

Первый спектакль, который мы смотрели — «Женитьба Бенуччио». Запомнились мне тогда игра Марии Удальцовой, Галины Полоскиной, Николай Шайкин, Мария Ляпученко. Это было первое знакомство с Магаданским театром.

Позже мы смотрели «Кремлевские куранты», «Оптимистическую трагедию», музыкальные спектакли. И каждая премьера была для нас праздником.

М. ТЕРКИНТО,
строитель.

О ДНАЖДЫ нам сказали о том, что в Дорожно приезжают артисты Магаданского музыкально-драматического театра. Сельский клуб был переполнен. Мы с замиранием сердца ждали спектакля «Кремлевские куранты». Мне не забыть, какое волнение охватило нас, когда земляков, когда мы увидели на сцене Ленина. Потом мы долго беседовали с артистом, Заслуженный артист РСФСР А. Матвеев рассказал нам о том, как он работал над образом Владимира Ильича. Встреча с театром для всех явилась праздником.

ПРЕМЬЕРЫ СЕЗОНА

«НОЧЬ В ВЕНЕЦИИ»

«НОЧЬ в Венеции» Иоганн Штраусу! Кого из любителей музыкального театра такое сочетание оставит равнодушным? Бесспорное сразу пароходит картины венецианского карнавала, красочные гондолы, блики праздничных фонарей в фиолетовой воде каналов, пестрые толпы плящущих на площадях людей, тайные любовные свидания в масках. А в памяти всплывает нестареющие, неповторимо мелодичные звуки штраусовских вальсов. И, надо сказать, такие ожидания не будут обмануты в спектакле. Но, конечно, названное произведение Штрауса относится скорее к числу мало идущих на сцене.

Объясняется это двумя причинами. Музыкальный материал тяготеет по сложности и оперной драматургии. Это несколько необычный Штраус, менее изящный, чем автор «Сказок венского леса», но зрелый, в полном расцвете своих сил композитор. Партитура требует от актеров высокой вокальной пышности, тонкой ансамблевости исполнения, оперного слияния вокальных партий с хором и оркестром. И, при этом, сценическая подготовка, либретто, которое по-своему не плохо, тоже, всем тем, что оригинально высвобождено по-новому обогащено, полнит жизненным идеалом! Понятия чести, долга, морали — не абстрактные категории, которыми можно пользовать произвольно. Без четких, реалистенных позиций не может быть человека в гражданина, в каких бы условиях он не находился. Всякие компромиссы с совестью, утрата прямостенных ориентиров неизбежно приводят к катастрофе. Эту мысль я и хочу донести до ума и сердца зрителей.

Хочется сказать еще об одном. Работа над произведением «Ночь в Венеции» Иоганна Штрауса — ростовщика одного из основных произведений пьесы Чепурина. Это в сущности пешеход четыре часа, есть у него свои идеалы добра, но отстоять их, утвердить свою человеческое достоинство, он может лишь ценой собственной жизни. Трагическая судьба моего героя.

К. СЫЦКО.

ДО УМА И СЕРДЦА

В НОВОМ спектакле «В лесах» мне предстоит рассказать зрителям историю нравственного падения человека, историю драматичную и поучительную. Мой герой — Алексей Кожемякин, от природы сильный, деятельный, умный, могу бы стать незаурядной личностью. Мог бы стать, но не стал. Исследование причин моральной деградации, духовного обнищания человека в условиях зарождающегося капитализма в России и составляет содержание моей новой роли. Алексей — продукт и жертва определенной социальной эпохи, где все принесено в жертву наживу, голому тому. Подмяв, задавив, сломав, сделав ненужным лишнего, он бросает на свалку, выкидывает, как ненужный хлам, ставший лишним. Не, может быть, и в ней можно проследить какие-то причины, связанные с его, если, современностью? Не встречаемся ли мы, пусть и редко, с подобными в нашем времени? Это и простая рыбачка Анкина Р. Волынской и Н. Тарской, затерянная в деревне, но мечтающая любящий браконьер Кальмаку У. Румбурова, мечтающие приятели Ерофей Ерофеевич и Сысоевич да гладкий Цыганок А. Ивановского, Ивановский, Ивановский, Ивановский