

# НАЧАЛО ТРАДИЦИИ

**ШВЕЙНАЯ** фабрика, цех номер три. Обеденный перерыв. Никто не спешит в столовую, не встает с рабочих мест. В чем же дело?

Сегодня в гости к швейникам приехали шафы — артисты Магаданского областного музыкально-драматического театра им. М. Горького. И вот на импровизированных подмостках в самом центре цеха режиссер П. И. Шакун. Краткий обзор деятельности театра, рассказ о репертуаре, знакомство с премьерами, недавно состоявшимися и только готовящимися к постановке, — вот содержание его пятиминутного выступления.

Затем слово — артистам. А. Кондратенко, К. Сыцко и Л. Шакун показали фрагмент из спектакля «В лесах». Н. Клопач и А. Губский — отрывок из комедии «Сослуживцы». Л. Бурцева и заслуженная артистка РСФСР Г. Пологонкина прочитали стихи советских поэтов.

Настроение в тот день в цехе было отличное. И еще осталось чувство горячей благодарности артистам за встречу с искусством, что называется, «лицом к лицу». Концерт на швейной фабрике — одно из мероприятий первого месячника театра в нашем городе. Он проводится в Магадане с 1 по 31 марта по решению городского комитета партии. Это новая форма работы, цель которой — привлечение в театр максимального количества зрителей.

В дни месячника состоялась премьера спектакля по пьесе Д. Павловой и В. Токарева «Совесть». 23 марта будут показаны еще две премьеры: утром для детей — инсценировка С. Маршака «Кошкин дом» и вечером — оперетта Ф. Легара «Фраскита». Три премьеры в месяц — за этим стоит напряженный труд всего коллектива театра. Это, пожалуй, самый весомый вклад в месячник.

Концерт на швейной фабрике, встреча с учащимися первой школы, концерт в судоремонтном цехе МРМЗ, творческая встреча со строителями города — все это шефские мероприятия месячника. Следует сказать и о циклах передач на радио и телевидении, которые ведут артисты театра.

Главный режиссер театра В. Я. Левинянский рассказывает:

— Мы наладили контакты практически со всеми предприятиями и учреждениями города. Огромную помощь в проведении встречи нам оказывают местные партийные и профсоюзные организации.

Этому предшествовала большая и кропотливая работа. Более пятидесяти «дней театра» для коллективов городских организаций сос-

тоялось в нынешнем сезоне. Прошли творческие вечера заслуженных артистов РСФСР А. Белявской и В. Розанова. Проведено несколько зрительских конференций.

Месячник повсюду в городе напоминает о себе. На рекламных тумбах — афиши. В кинотеатрах идут фильмы, посвященные советской драматургии. В библиотеках — выставки литературы о театре. Старшеклассники готовятся к конкурсу сочинений — рецензий на спектакли, ребята младшего возраста — к конкурсу «театральных» рисунков.

Итак, практически месячник уверенно шествует по городу. И все же кое-где его поджидают и неприятные сюрпризы. Вот рассказ комсорга театра В. Бабенко:

— В театре небольшая комсомольская организация, но мы принимаем посильное участие в месячнике. Художник В. Колтунов подготовил передачу на телевидении, артистка Л. Чукаева — на радио. Все комсомольцы участвуют в шефских мероприятиях. На нас же возложены организация и проведение традиционной «комсомольской среды». На этот раз она должна состояться 27 марта — в Международный день театра. Но до сих пор из кассы театра не взяты билеты, а распространить их за несколько дней невозможно... А ведь совсем недавно промелькнуло сообщение в молодежной газете о том, что «комсомольская среда» 27 марта состоится по инициативе горкома комсомола. Где же эта инициатива? По всему видно, что горком остается в стороне от важного общегородского мероприятия.

Хороший старт месячника позволяет надеяться и на успешное его завершение. Через несколько дней после концерта в цехе номер три Магаданской швейной фабрики в театр пришло письмо:

«...Разрешите горячо поблагодарить всех артистов, приезжавших к нам в гости. Мы получили истинное наслаждение от их высокого искусства. А театр получил в нашем лице новых истинных поклонников. Еще раз — большое спасибо...».

Это письмо висит сейчас в театре на самом видном месте — рядом с расписанием репетиций. Выбор места, вольно или невольно, оказался символическим. Похвалы — похвалами, благодарности — благодарностями, но ведь скоро очередная премьера.

Первый месячник театра продолжается. Положено начало новой доброй традиции.

А. МАЗУРЕНКО.