

Вырезка из газеты

КАМЧАТСКАЯ
ПРАВДА

г. Петропавловск

Тип. ММФ 1310

от

Газета: ИЮЛ 1975



в московском хоре имони Соколова. Занималась у известных московских и ленинградских педагогов. Все это определило стиль вокального мастерства солистки, успех ее многих ролей. В спектакле «Черная береза» Тирской поручили роль Надежды. Она смогла передать тончайшие движения души челове-



ВСТРЕЧИ С ДРУЗЬЯМИ

УСПЕШНО проходят в Петропавловске гастроли Магаданского музыкального театра. Уже более двадцати тысяч зрителей побывало на спектаклях. Заслуженные артисты РСФСР А. Беляевская, В. Пименов, В. Розанов, В. Хмелев пользуются заслуженной любовью у зрителей. Этим артистам знают горожане хорошо.

Сравнительно недавно пришла в труппу Нина Тирская, но исполнение таких ролей, как Фраскита, Сильва в одноименных опереттах, Теодора Вердь («Принцесса цирка») сразу привлекли внимание. Ее героини обладают особым внутренним миром, это женщины с характером, гордые и мудрые. В Магаданский театр Тирская принесла опыт работы в Иркутской и Красноярской опереттах, более четырех лет пела

ка любящего, нежно преданного. Актриса умеет слышать партнера, обладает чувством меры, драматически куски роли ей удаются так же, как и вокальные. Н. Тирская тяготеет к вокальным спектаклям, любит оперу. Мечтает сыграть Татьяну в «Евгении Онегине». Театр в ближайшем будущем предполагает поставить эту оперу.

Впервые жители Петропавловска познакомились с артистом Николаем Бокасовым. Женька Марока («Черная береза»), Скомоорох («Тульский секрет»), Тони («Принцесса цирка») — в каждой роли молодой исполнитель ищет новые краски. Его работы привлекают задором, одержимостью.

НА СНИМКАХ: сцены из спектакля «Черная береза». Засл. арт. РСФСР В. Хмелев в роли Вострякова, Н. Тирская в роли Надежды, Н. Бокасов в роли Женьки.

ГАСТРОЛЯМ МАГАДАНСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Фото О. ГРУЗДЕВА.

