

БУДЕМ ЗНАКОМЫ

Наш театр на гастроях в Биробиджане впервые. И, наверное, зрителям будет интересно заранее познакомиться с нашим коллективом.

В 1938 году в Магадане был открыт драматический театр, а спустя двенадцать лет в нем появилась и опереточная труппа. Так что можно сказать: театр уже немолод, имеет свои традиции, своих ветеранов. Первой музыкальной комедией, которую магаданцы увидели на нашей сцене, была — «На берегу Амура», затем знаменитая «Сильва», она и по сей день не сходит с афиши.

А вот и наши ветераны, ядро коллектива. Алевтина Валентиновна Дзигар-Белявская пришла в театр в 1954 г. А в прошлом году ей было присвоено звание заслуженной артистки РСФСР. Свыше двадцати лет сценический стаж и Василия Васильевича Цимелова — тоже заслуженного артиста республики. Ему, участнику Великой Отечественной войны, разведчику, не раз видевшему в глаза смерть, особо близки и понятны образы советских солдат. Большой душевной теплотой проникнуты такие его роли, как старик в «Василии Теркине», Япка-артиллерист в «Свадьбе в Мали-

новке». В музыкальной комедии «Черная береза», которой мы открываем гастроль, зрители увидят его в другом качестве: он играет роль предателя Слизняка.

Почетного звания удостоены также Владислав Андреевич Хмелев (его любимая роль — Левин в «Тулеском секрете»), любимец магаданской публики тенор Виктор Петрович Розанов. Говоря о ветеранах театра, нельзя не сказать об Игоре Михайловиче Жуховицком, Нице Ивановне Тирской.

Искусство — всегда сплав опыта и молодости. В нашем коллективе немало молодых способных певцов, танцоров, уже проявивших свою индивидуальность. Николай Бекасова, выпускника Ленинградского института культуры, вы увидите в роли Женьки Мороки в музыкальной комедии «Черная береза». Это разносторонний актер, человек недожженного дарования. Адриане Акбалян ближе роли детского репертуара. «Золушка», «Муха-Цокотуха», «Золотой ключик» — вот роли, в которых живут ее сказочные героини. С Тамарой Атановой вы встретитесь в веселой оперетте «Граф Люксембург», где она исполняет ведущую женскую партию.

Украшением хореографической группы театра является заслуженная артистка РСФСР Галина Моисеевна Деревягина. Она — взыскательный художник, большой мастер танца. Каждый спектакль для нее — поиск новых выразительных средств, еще одна прожитая ею на сцене чья-то судьба.

Большинство спектаклей оформлено по эскизам главного художника театра В. И. Мягкова. Сам Владимир Николаевич наиболее удачной из последних своих работ считает спектакль «Тулеский секрет». Русский старинный колорит с элементами сказочности сразу переносит зрителя в мир забавных приключений и чудес. Впрочем, вскоре вы сами увидите все это на сцене Биробиджанского Дворца культуры. Оркестром руководит главный дирижер Евгений Викторович Потапов.

Вот у нас и есть некоторое представление о нашем театре. Но не зря говорит: лучше раз увидеть самому, чем сто раз услышать. Приходите на наши спектакли! Мы с волнением ждем предстоящие встречи.

Т. АБДУЛЛАЕВА,
главный администратор
театра.