

7 СЕН. 1975

Наши интервью

# В ГОСТЯХ — МАГАДАНЦЫ

В Уссурийске с успехом закончились гастрольные спектакли Магаданского областного музыкально-драматического театра им. Горького. Сотни зрителей каждый вечер в течение месяца собирались на встречу с искрометным, жизнеутрачающим искусством оперетты. Для многих то были встречи со старыми знакомыми — давно любимыми и почитаемыми в Приморье актерами. Для других спектакли стали открытием новых имен и новых дарований. Впрочем, предоставим слово о гастрольных итогах и впечатлениях самому Магаданскому театру в лице заместителя директора Виктора Михайловича БАБЕНКО.

— Открыли мы гастроль в Уссурийске «Черной березой» — музыкально-драматическим произведением А. Новикова, посвященным 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Пьеса эта большого патристического, гражданского звучания, на материале которой открываются широкие возможности для нравственного и эстетического воспитания юношества. Спектакль был очень тепло принят зрителями, немало признательных слов

высказывалось в адрес главных исполнителей — заслуженных артистов республики В. Хмелева, В. Розанова, А. Беляевской, Н. Тирской, О. Седлецкой и других.

Я не преувеличу, если скажу, что репертуар нашего театра определяет именно советский спектакль. Оперетта — не только «приятный» подарок прошлого, это и современный жанр, и поиски на этом пути мы считаем главной своей эстетической задачей. Возьмем хотя бы музыкальную комедию А. Голланда и В. Сенисалло «Возраст женщины». В течение пяти лет не сходит она с нашей сцены, а популярность ее растет: недавно мы сыграли 100-й спектакль. То же можно сказать и о «Тульском секрете», «Кавказской племяннице», «Золушке». Все это, разумеется, не свидетельствует о прохладном отношении театра к оперетте классической. Последняя была и будет школой, пробным камнем мастерства не одного поколения актеров. И зрительский «спрос» на «Баядеву», «Сильву», «Принцессу цирка», «Графа Люксембурга», которые значатся в нашей гастрольной афише, неизменно велик.

Магаданской оперетте — 38 лет. Как говорят в таких случаях, творчески зрелый возраст. Чего мы добились за это время? Главным, наверное, достоинством надо считать ансамблевость, «единое дыхание» спектаклей. Залогом этого, бесспорно, является стабильность труппы. Наряду с уже названными ранее «ветеранами» театра приморский зритель встретил во время гастролей давно признанных им знакомцев И. Жуховицкого, И. Ушякову, Л. Туза, Г. Деревягину. Прекрасно «вписалась» в ряды мастеров и молодежь — А. Агбалян, Н. Бекасов, В. Бурцев, В. Абдулаев, Ж. Багаудинов, А. Кочегарьев. Все они, вместе с главным режиссером Ю. Чепнышевым, главным дирижером Е. Потаповым, главным балетмейстером Л. Шаульской, составляют сплоченный творческий коллектив.

Что же касается впечатлений от города, то они самые приятные. Уссурийск — красивый, зеленый, быстро развивающийся город, а его зрители — хорошие театралы. Сейчас мы начинаем гастроль в Находке. Хотелось бы то же доброе понимание встретить и здесь.