

ВПЕРЕДИ НОВЫЕ ВСТРЕЧИ С ДРУЗЬЯМИ

ПРОВЕДЕНИЕ в нашей области месячника театра стало традицией. Для актеров — это осуществление насущной творческой потребности быть на передовой, соприкасаться с неординарными обстоятельствами, с людьми. Такие встречи в равной степени важны и для зрителей, которые хотят знать не только как «делается» спектакль, но и кто его делает. Подводя итоги месячника, в театре с особой теплотой вспоминают о посещениях ремонтно-механического завода, педагогического института, СВКНИИ, Дальстройпроекта. И нет сомнения в том, что для рабочих морпорта, студентов Ольского сельскохозяйственного техникума, учащихся ГПУ-9 встречи с актерами прошли не бесследно. Взаимная заинтересованность особенно ярко проявилась на коллективном обсуждении спектакля «Бабий бунт», который недавно включен в репертуар музыкально-драматического театра.

После просмотра в Доме актера, состоялась встреча зрителей и исполнителей главных ролей комедии. Вопросов было много. Спектакль произвел приятное впечатление.

Заведующий литературной частью А. Н. Соколов, рассказывая об этом событии, пояснил, что такому яркому восприятию молодежью постановки способствовала проведенная ранее работа. В университете культуры в техникуме были прочитаны лекции о театре, ребята из ГПУ прослушали беседу по искусству в юношеской библиотеке.

Несколькими днями раньше в гостях у актеров были докеры Нагаевского морского порта, из знаменитой бригады А. Амвросова. Работники театра знали об амвросовцах по сообщениям газет, радио, телевидения, многое рассказали рабочие о своем труде сами.

Главный режиссер театра Юрий Васильевич Чернышев, отмечая важность встречи, сказал, что знакомство это тем более полезно, что в скором времени в театральный репертуар будет включена пьеса из жизни рабочего класса.

А недавно в парткоме Магаданского ремонтно-механического завода я услышала такой разговор двух уже немолодых людей.

— Ты на премьеру «Такси в течение получаса» идешь?

— Обязательно. Говорят, хорошая пьеса.

Вроде, и разговор обычный, а мне подумалось, что он далеко не случаен. И я спросила одного из рабочих: давно ли он был в театре?

— После нового года дважды, всей семьей ходили, — ответил он. — А в марте встречались с магаданскими актерами в нашем молодежном кафе.

Действительно, вечер в кафе получился интересным. Между этими двумя коллективами давно заключен договор о творческом сотрудничестве. В этот раз актеры В. Поздин, Ю. Свириг, Н. Ермоленко показали отрывки из спектакля «Здраствуйте, люди!». А участники заводской художественной самодеятельности выступили со своими номерами.

Во время месячника прошла неделя детской музыки. В театре не остались равнодушными к этому событию. Ребята имели возможность встретиться с любимыми героями из сказок «Золушка», «Золотой ключик», «Приключения Эйвельксы». В музыкальном училище студенты услышали рассказ главного дирижера театра Е. В. Потапова о том, как рождается музыкальное оформление спектакля, актеры А. Агбалиян и Н. Бечасов дополнили его рассказ своими выступлениями.

Говоря о месячнике, нельзя не вспомнить о концертах в подшефных коллективах, о творческом отчете в телевизионной программе заслуженного артиста РСФСР В. Хмелева.

В «Магаданской правде» прошел материал, посвященный тридцатилетию сценической деятельности артиста А. Губского, ход месячника постоянно освещался в радиопередачах.

Одним словом, эти дни были насыщены событиями, встречами. И главное — резко повысилось посещение спектаклей.

Мы все любим театр за его высокую идейность, тонкий профессионализм, гражданственность, яркую художественную культуру, воспитательные функции. Именно он призван отражать время, помнить о главной задаче — качестве. Поэтому, что качество — категория эстетическая. Это еще ярче выявилося в дни месячника.

Северяно ждут новых отличных работ актеров своего театра.

В. АЗАРНИКОВА.

10 АПР 1976

МАГАДАНСКАЯ ПРАВДА
г. МАГАДАН