Вырезка из газеты

МАГАДАНСКАЯ
ПРАВДА

№ 7 АПР 1977
Газета №

г. Магадан

тип ММФ 2309

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ВЗРАСТИТЬ ТАЛАНТ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» способствовало повышению активности советской художественной интеллигенции, ее молодых представителей. Во всех творческих коллективах и организациях продуманы планы, новые формы работы с молодыми, делающими в искусстве пока что первые шаги.

В беседе с нашим корреспондентом главный режиссер Магаданского областного музыкально-драматического театра им. М. Горького Ю. В. ЧЕРНЫШЕВ рассказал о молодых актерах, их творческих исканиях, о той помощи и поддержке, которую им оказывает руководство театра:

ГЛАВНОЕ, на мой взгляд, что объединяет наших молодых коллег, я имею в виду Ю. Свирина, Л. Бурцева, Л. Чукаеву, Н. Драпкину, В. Мартынову, Л. Бухашеву, В. Тахтобина — творческая неутомимость, жажда работы, спонтанная молодость, вкус к театральному делу.

Работать с ними, безусловно, очень интересно. Палло тяготение молодежи к проблемам современности, стремление решать сложные художественные задачи. Пример тому — спектакль по пьесе И. Друцэ «Святая святых».

В драматической группе молодые актеры ведут, в основном, репертуар. И в последней работе занята полностью молодежь. Спектакль выдвинут на зональный тур Всероссийского смотря; национальной драматургии, посвященный 60-летию Октября.

Хочется выделить то существовавшее, что принес в спектакль каждый. Ю. Свирич очень точно понимает, что такое «святая святых». Произошло редкое, ценное для сцены органичное погружение актера в роль.

Л. Бурцева играет не страдание, а его преодоление. Ее Мария — преодолевающая страдание. Это сложнее, но и интересней. С огромным желанием актриса работала над ролью.

Л. Бухашева, выпускница Владивостокского института искусств, растет от роли к роли. В этом спектакле каждую из своих «секретарш» (а их шестеро) она смогла выделить пластически. Не словом — неуловимыми деталями, чувствами

СМОТР ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

сумела дать эволюцию образа.

В. Мартынова — актриса, искренне преданная театру. Это человек, который с восторгом воспринимает любое театральное предложение. Она, конечно, очень запомнилась зрителям по роли храброго Ейвельея в сказке В. Леонтьева.

Две интересные работы в этом сезоне у Н. Драпкиной. Это «Ход конем» и «Фальшивая монета». Пора новых исканий у Л. Чукаевой.

Из музыкальной группы прежде всего хочется сказать о Н. Бекасове. Для меня самое ценное в этом актере то, что он бережет опереточной пошлости, старых штампованных шуточек. Новая актриса А. Девятникова, приехавшая из Красноярска, уже заявила о себе. Чрезвычайно интересен в плане тяготения к драме Н. Быков. С надеждой смотрим мы на наших балерин — Л. Фоменко и С. Фофанову.

Все, о ком я упоминал, люди, безгранично преданные театру, требовательные к себе.

Хочется отметить также работы молодого художника В. Колтунова. Он — участник областных, зональных, республиканских выставок, лауреат премии Магаданского комсомола 1974 года за оформление спек-

такля «Забить Герострата!». Одна из последних его работ — эскизы к «Бабьему бунту» побывали на Всероссийской и Всесоюзной выставках «Молодость России» и «Молодость страны». Интересно его оформление «Летучей мыши», эскизы к «Человеку из Ламанчи».

Большим запасом творческой энергии обладают и наши молодые оркестранты В. Фоменко, Г. Авдеева, С. Попов.

Мы в свою очередь всю работу с молодыми стараемся основывать на сочетании чуткого, уважительного отношения к ним с требовательностью и принципиальностью. Помогаем проявлять им свои дарования, направляем развитие талантов, создаем в коллективе атмосферу поиска.

В этом месяце управление культуры, руководство театра и Магаданское отделение ВТО проводит смотр творческой молодежи. Со второго по 24 апреля идут спектакли, в которых заняты молодые. Это — «Фальшивая монета», «Аленький цветочек», «Ход конем», «Летучая мышь», «Святая святых», всего около десяти спектаклей. Приглашаем на них всех магаданцев.

Не прекращаем мы работы по совершенствованию своего профессионального мастерства. Сейчас начинаем ренетировать учебный спектакль, мюзикл «Человек из Ламанчи». Готовы его, мы попытаемся найти ту общетеатральную платформу, что могла бы в дальнейшем служить объединению драматической и музыкальной групп.

Для молодой художественной интеллигенции очень важна связь с жизнью вне театра, которые формируют гражданские позиции, стимулируют творческую активность. Поэтому мы стремимся, чтобы актеры, особенно молодежь, как можно чаще бывали на встречах со зрителями, участвовали в обсуждениях, шефских концертах. Живое общение — это — ведь очень существенно.