



МАСТЕРСКАЯ

агр ведь не впервые гастролирует в нашем городе...
В. Я. ШАПИРО: Да, в нашем коллективе многие актеры работают очень давно. Зрители Благовещенска уже встречались с такими мастерами сцены, как заслуженные артисты РСФСР Василий Пименов, Виктор Розанов, с артистами Эфифорью Пименовой, Ольгой Седяцкой, Антониной Вишнини. 6 июля мы открыли гастроль в Благовещенске, и мне очень приятно, что наши старые знакомые —

● Клуб творческой молодежи в «Амурском комсомольце»

● Выпуск десятый

На вопросы нашего корреспондента отвечает директор театра Борис Яковлевич Шапиро.

КОРР: Борис Яковлевич, представьте себе, вы на несколько минут не директор театра и стоите в зале гастроль. Вы — поклонник Магаданского музыкально-драматического театра. Ваши любимые спектакли?

Б. Я. ШАПИРО: Директору

театра не только трудно отделиться от повседневных проблем, забот и хлопот. Это попросту невозможно, и представить себя просто зрителем я едва ли смогу. Но для меня все спектакли, коль уж они в нашем репертуаре, интересны, представляются и отражают и опреде-

ляющие лица — сегодняшняя молодежь, сложнейшие нравственные проблемы. А спектакль «Дарю тебе любовь» — премьерный. В нем мы обращаемся к теме любви сегодняшних, ничем не примечательных на первый взгляд людей. Для нас обращение к подобным темам — дань времени. Приходится много работать и в направлении по-

ЕСТЬ АНШЛАГ!

6 июля состоялось открытие гастролей Магаданского

музыкально-драматического театра

и м. М. Горького



ленные традиции развития искусства оперетты, и традиции нашего театра. Мы начинали свой первый сезон в качестве музыкально-драматического театра опереттами «Цирк зажигает огни», «Белая акация», «Вольный ветер». А оперетта «Сильва» И. Кальмана только на стационаре за этот период прошла 125 раз. И в репертуаре театра сегодня все указанные выше спектакли. Это значит, что они выдержали проверку времени, а главное, выдержали экзамен у зрителя. Но мне бы хотелось рассказать, что в нашем театре наряду с постановками оперетт Штрауса, Кальмана, Легара, Оффенбаха мы все чаще обращаемся к современной тематике. Музыкальный театр не может стоять в стороне от жизни, от истории нашей страны. Так в музыкальном спектакле «Черная береза» А. Нольнова мы обращаемся к теме Великой Отечественной войны, в оперетте «Перекличка» —

испол новых выразительных средств. А любимый спектакль — тот, который еще в работе. Сегодня это оперетта «Моя жена на луны» княжеского композитора Дунашова.

КОРР: В составе группы много молодых артистов. Кто они? Как сложилась или складывается их творческая судьба в вашем театре?

Б. Я. ШАПИРО: Впервые благовещенские зрители познакомиться с такими актерами, как Алла Дементрикова — солистка оперетты, Игорь Быков — актер оперетты, Галина Веселовская и Игорь Перцев — солисты балета. Все они пришли из разных театров, им свойственно особая, присущая тем театрам, где они работали, актерская школа, особый стиль игры, манера исполнения.

КОРР: Возникают ли трудности именно с разносторонностью исполнения молодых актеров. Не приходится ли это к эстетике на сцене, «высились» ли моло-



дые актеры и слаженный состав исполнителей?

Б. Я. ШАПИРО: Сегодня уже смело можно сказать, что эти актеры уверенно вошли в коллектив. Скажем сразу и высоко-профессиональный уровень подготовки. Конечно, им пришлось много поработать, работают они над собой и сейчас, и в этом стремлении достичь нового, более высокого уровня и вижу залог их успеха и признания у зрителей. Чувство образа, умение жить в образе и глубокий лиризм свойственны творческой индивидуальности Аллы Дементриковой, Игоря Быкова и Алексея Кондратенко — драматические актеры, и это замечательно воплощенью ролей.

Например, Кондратенко и играет роль Янши-артиле-

риста в оперетте «Свадьба в Малиновке». И те из благовещенских зрителей, которые видели исполнителя этой роли четыре года назад, найдут значительные изменения в трактовке образа. Алексей заостряет вымощенные зритель на юности, точно подмеченных штрихах характера, и роль эта в спектакле обретает плоть, становится особенно близка и понятна прошедшим на спектакль. Впервые в этом году мы обратились к балетному спектаклю — это «Кармен — соната» Шедрина. И здесь наша молодежь сумела разрешить поставленные перед нею сложные творческие задачи.

КОРР: А актеры, с которыми благовещенцы уже знакомы? Те-

благовещенцы вспомнили имена артистов Игоря Жуховицкого, Владимира Хмелева. Сегодня рядом с их именами в театральной афише мы видим слова — заслуженные артисты РСФСР. Это говорит о неустанной работе над собой всех поколений актеров нашего театра.

Аншлаг — лучшая визитная карточка театра. И очень от радости, что он появился на первых же наших спектаклях.

Беседу вел А. ВОЛКОВ.

На снимках — сцены из спектакля «Черная береза»: И. Тирская в роли Надежды; заслуженный артист РСФСР В. Розанов, артисты В. Бурцев и И. Быков.

Фото Н. НИКОЛАЕВА.

19 ИЮН 1978

АМУРСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ г. Благовещенск