



СУДЬБА АКТЕРА, СУДЬБА ТЕАТРА

НЕОБЫЧЕННЫЙ актер-сивый Игорь Жуховицкий в роли старого Бати. Верно трактует образ, он добивается того, что и эта роль ему идет. Это строки из рецензии на спектакль «18 лет», которым Магаданский театр открывал свой тридцатый сезон. Впрочем, можно было бы обратиться к рецензиям и более ранним, и более поздним, чтобы убедиться в том, что рецензенты, как и публика, всегда выделяли в спектаклях этого актера.

Сегодня театр поднимет занавес своего нового сезона, и среди имен многих любимых артистов зрители увидят в программах имя заслуженного артиста РСФСР Игоря Жуховицкого.

Оглядываясь на путь, пройденный театром, на его историю, мы неизбежно говорим о тех, кто связал с ним свою жизнь, свою судьбу, чье творческое рождение, становление, зрелость прошли на его подмостках. Артист Жуховицкий двадцать семь лет работает в Магадане, и вся его творческая биография — это часть биографии нашего театра.

В 1951 году в наш северный город приехала группа молодых артистов: Василий и Эсфирь Пименовы, Алла Белявская, Василий Луговой, Игорь Жуховицкий. С той поры операстроично утвердились на магаданской сцене.

Это удивительные отношения — артисты и театра, когда театр рождает, воспитывает, растит актера в зрелого профессионального мастера, а тот щедро дарит театру все, чем наделила его природа, свой талант, привязание, любовь. Это не вторая, а самая первая и единственная жизнь, самая главная его любовь. И

тогда судьба театра становится судьбой актера.

Для того, чтобы перечислить роли, сыгранные Игорем Жуховицким более чем за четверть века, нужно часами листать фотоальбомы, повествующие о его сценической жизни. В отдельных спектаклях, таких, как «Летучая мышь», «Свадьба в Малиновке» и других, артист сыграл в разные годы, и в разных режиссерских редакциях по несколько ролей. Такова природа актерского ремесла, что роль, много раз им сыгранная, отливается в форму образа, но в том и заключается подлинное искусство, что актер способен преодолеть инерцию, выйти за рамки прежнего решения, почувствовать новое современноезвучание роли, наполнив ее новым содержанием.

Игорю Жуховицкому это удается, и мы уже не удивляемся, когда видим его в драматической постановке «Иллюшка пеплакучая», а затем в роли генциального сыщика в «Трубадуре и его друзьях». А через несколько вечеров он уже ведущий в «Вечере балета». Роли простаков смениются остро сатирическими образами. Трусливы и гадкий Слизник в «Черной бересклет» и беспредельно чванливый и глупый Кутайсов в «Холопах». И вдруг настоящий шохововский дед Щукарь в «Бабьем бунте», веселый и мудрый дед Нечипор в «Свадьбе в Малиновке»...

Но вот сыграло множество ролей во многих (двухстах!) спектаклях. Одни из них остались в памяти на всю жизнь, другие — забылись, и это закономерно. Человеку же творческому привычно думать о завтрашнем дне.

— Очень хотелось бы, — говорит Игорь Михайлович,

— сыграть в хорошей современной оперетте хорошую комедийную роль...

У подлинного мастера с годами неизбежно возникает потребность поделиться своим знанием, умением, тем, что когда-то позаимствовал у товарищей по искусству, и тем, что нашел, открыл, выстрелил сам. Это та эстафета, переходящая от поколения к поколению, которая постоянно обогащает творчество, делает его всеобщим достоянием. И на репетиции, и после сдачи, и на художественном совете можно услышать, как Игорь Михайлович очень ненавязчиво и делительно что-то советует молодым актерам, говорит о каких-то своих решениях образов и обязательно следит за тем, чтобы это органично вошло в спектакль, стало уже не его. Жуховицкого, находкой, а достоянием актера.

Мы часто видим заслуженного артиста РСФСР Игоря Жуховицкого на споре и помываем, что это — главная его жизнь. Но ведь он постоянно занят и другими, тоже очень важными делами. Коммунисты театра не раз избрали его секретарем партийной организации. Многие годы он возглавляет отделение Всероссийского театрального общества, которое занимается и пропагандой театрального искусства, и профориентационной учебой творческих работников, и организацией общественных мероприятий, и шефской работой...

Говорят, что возраст — это не количество прожитых лет, а состояние лучши человека. И если человек не ошибся в своем призвании, если он посвятил любому и главному долю всей свою жизнь, — он всегда творческий молод. Таков и Игорь Михайлович Жуховицкий.

Н. МАРТЬЯНОВА,
зав. литературной
частью театра.

НА СНИМКЕ: заслуженный артист РСФСР Игорь Жуховицкий (в центре) в сцене из спектакля «Бабий бунт».

Фото А. Сандлера.