



# СУДЬБА АКТЕРА, СУДЬБА ТЕАТРА

**НЕОБЫЧЕН** экспрессивный Игорь Жуховицкий в роли старого Бати. Верпо трактуя образ, он добивается того, что и эта роль ему идет. Это строки из рецензии на спектакль «18 лет», которым Магаданский театр открывал свой тридцатый сезон. Впрочем, можно было бы обратиться к рецензиям и более ранним, и более поздним, чтобы убедиться в том, что рецензенты, как и публика, всегда выделяли в спектакле этого актера.

Сегодня театр поднимает занавес своего нового сезона, и среди имен многих любимых артистов зрители увидят в программах имя заслуженного артиста РСФСР Игоря Жуховицкого.

Оглядываясь на путь, пройденный театром, на его историю, мы неизбежно говорим о тех, кто связал с ним свою жизнь, свою судьбу, чье творческое рождение, становление, зрелость прошли на его подмостках. Артист Жуховицкий двадцать семь лет работает в Магадане, и вся его творческая биография — это часть биографии нашего театра.

В 1951 году в наш северный город приехала группа молодых артистов: Василий и Эсфирь Пименовы, Алла Белянская, Василий Луговой, Игорь Жуховицкий. С той поры оперетта прочно утвердилась на магаданской сцене.

Это удивительные отношения — артиста и театра, когда театр рождается, воспитывает, растит актера в зрелого профессионального мастера, а тот щедро дарит театру все, чем наделила его природа, свой талант, призвание, любовь. Это же вторая, а самая первая и единственная жизнь, самая главная его любовь. И

тогда судьба театра становится судьбой актера.

Для того, чтобы перечислить роли, сыгранные Игорем Жуховицким более чем за четверть века, пужно часами листать фотоальбомы, повествующие о его сценической жизни. В отдельных спектаклях, таких, как «Летучая мышь», «Свадьба в Малиновке» и других, артист сыграл в разные годы, в разных режиссерских редакциях по несколько ролей. Такова природа актерского ремесла. что роль, много раз им сыгранная, отливается в форму образа, но в том и заключается подлинное искусство, что актер способен преодолеть инерцию, выйти за рамки прежнего решения, почувствовать новое современное звучание роли, наполнить ее новым содержанием.

Игорю Жуховицкому это удается, и мы уже не удивляемся, когда видим его в драматической постановке «Пудлик пензакучая», а затем в роли генерального сыщика в «Трубадуре и его друзьях». А через несколько вечеров он уже воздушный в «Вечере балетов». Роли простакот сменяются остро стирическими образами. Трусливый и гадливый Спизяк в «Черной береже» и беспредельно чванливый и глупый Кутайсов в «Холощеве». И вдруг ластовый шолоховский дед Чукарь в «Бабыне бунте», всемогущий и мудрый дед Нещипор в «Свадьбе в Малиновке»...

Но вот сыграно множество ролей во многих (двухстах!) спектаклях. Одни из них остались в памяти на всю жизнь, другие — забылись, и это закономерно. Человеку же творческому привыкну думать о завтрашнем дне.

— Озень хотеюсь бы, — говорит Игорь Михайлович,

— сыграть в хорошей современной оперетте хорошую комедийную роль.

У подлинного мастера с годами неизбежно возникает потребность поделиться своим знанием, умением, тем, что когда-то позанимствовал у товарищей по искусству, и тем, что нашел, открыл, выстрадал сам. Это та эстафета, переходящая от поколения к поколению, которая постоянно обогащает творчество, делает его всеобщим достоянием. И на репетиции, и после сдачи, и на художественном совете можно услышать, как Игорь Михайлович очень неважно и деликатно что-то советует молодым актерам, говорит о каких-то своих решениях образов и обязательно следит за тем, чтобы эта органично вошло в спектакль, стало уже не его. Жуховицкого, находкой, а достоянием актера.

Мы часто видим заслуженного артиста РСФСР Игоря Жуховицкого на сцене и помним, что это — главная его жизнь. Но ведь он постоянно занят и другим, тоже очень важными делами. Коммунисты театра не раз избирали его секретарем партийной организации. Многие годы он возглавляет отделение Всероссийского театрального общества, которое занимается и пропагандой театрального искусства, и профессиональной учебной творческой работой, и организацией общественных мероприятий, и шефской работой...

Говорят, что возраст — это не количество прожитых лет, а состояние души человека. И если человек не ошибся в своем призвании, если он посвятил любимому и главному делу всю свою жизнь, — он всегда творчески молод. Таков и Игорь Михайлович Жуховицкий.

**Н. МАРТЫНОВА,**  
зав. литературной  
частью театра.

**НА СНИМКЕ:** заслуженный артист РСФСР Игорь Жуховицкий (в центре) в сцене из спектакля «Бабий бунт».

Фото А. Сандлера.

«Магаданская правда», 1978, 18 июля