

По законам разума и красоты

ОТКРЫТИЮ завеса преисполнена много волнений и забот, тревог и сомнений. Попробуйте ли артисты наши новые премьеры? Вызывают ли они у них чувства и мысли, которыми мы жили задолго назад? Ведь работаем мы для артистов.

Как бы тщательно ни была организована генеральная репетиция, ее нельзя назвать спектаклем, потому что театр давлен. Одно лицо его — слова, второе — действия. Только мы, артисты, своим дыханием, душевным подъемом или наоборот отражаем и вбираем в себя смену движения жизни на сцене.

Вот и хочется сегодня, накануне открытия сезона, как-нибудь избежать быть своей главной проблемой: театр и артисты.

Наше чувство сопричастности художественному творчеству ставилось уделом миллионов советских людей, вступавших и вступающих в тот этап зрелости эстетического восприятия, о котором мечтал В. И. Ленин, говоря, что искусство должно пробуждать в массах художников. Но восприятие искусства — акт сложный, требующий от человека не только эмоциональной отзывчивости, но и определенной эстетической готовности артиста. Что же получается — надо учиться быть артистом? Да, на мой взгляд, быть артистом — искусство. И если ты хочешь наслаждаться художественным произведением, ты дол-

жен быть художественно образованным человеком.

Размышляя на эту злободневную тему рождается много вопросов. Почему сомнительного вкуса кино-инструменталистические анализы без особой заботы администраторов собирают артистический зал, а хороший скрипач играет почти в пустоте? Почему шлоха, с моей точки зрения, кинокартина имеет успех, а хороший спектакль — нет? Можно ли довериться полностью мнению, что «покупатель всегда прав»?

Появление «зрителя» никогда не бывает однородным. Очень трудно определить, на какие группы делится зритель. Легко представить себе, чем отличаются друг от друга приходящие в театр: подросток, глубоко культурный, темпераментный, вкусный. Они любят просто посмеяться, другие ищут в театре материал для раздумий. Есть зрители, понимающие сложный язык театральной условности, есть и такие, что совсем не воспринимают его. На кого ориентироваться? Какие пьесы брать и репертуар? Больше комедий или серьезных психологических драм? Вопросы, вопросы...

Несомненно одно — без современных зрителей не может быть современного театра. Вспоминаю слова выдающегося советского режиссера Г. А. Товстоногова о том, что несовершенство актера и режиссера заключается в недооценке сегодняшнего зрителя, его тонкости, ума, развития.

«Театр должен быть всегда интересен, все время задавать эстетико-социальные, эскалогические задачи, от решения которых он получал бы эстетическое наслаждение».

Все режиссеры и актеры встречались с людьми, которые безмолвно выливают, что терпеть не могут классическую музыку, людей, для которых симфонии Шостаковича только хаос и невыносимый шум, а театр — помешательство, где есть, переораны не буфет.

Наш театр выбрал сложный путь. Не заигрывая со зрителем — путь общения, серьезной беседы. Сложная структура Магаданского театра, объединяющего под одной крышей музыкальную и драматическую труппы, ставит разнообразные репертуарные задачи. Главными работами будущего сезона мы считаем спектакли, которые будут посвящены XXVI съезду КПСС. Это пьесы советских поэтов В. Маяковского и И. Сельвинского, «Февральская комедия» П. Маяковского будет ставить музыкальная труппа театра. Музыку написал В. Дашкевич, либретто В. Дашкевича и Ю. Кыма. Пил пьесой Сельвинского «Умная Песня» у нас работает драматическая труппа. В пьесе много необычного: и обстановка дальнего Севера, и атмосфера жизни чужих, и характер ее главного героя — охотника Умиса. Безоценочным чувством знаменательных побед малой планетности в большом мире боюсь за репутацию нашу свободу и сча-

стье сильна драматическая пьеса об Умисе Белом медведя.

27 октября мы приглашаем магаданцев в театр на премьеру спектакля по пьесе Б. Брехта «Господин Пунтила и его слуга Матти».

Магаданский артист познакомится с Жаком Оффенбахом — родоначальником опереточного жанра, классиком французской оперетты. 30 октября театр покажет премьеру его оперетты, или как раньше ее называли, оперы-буфф «Перикола». В течение сезона пойдет на сцену театр польский молодой композитора Таларчика с забавным водевилем сюжетом «Взвод по-польски». Театр будет работать над опереттой Грета «Двое скупых». В планах новая версия «Принцессы цирка» И. Кальмана «Мистер Инкс». Мы призываем к постановке новую оперетту сказку Г. Гладкова «Три Ивана» по пьесе Ю. Михайлова. Мне кажется, что это очень избранные, умные и смелые пьесы по полноте иметь артистических возрастных рамок. С возрастом из жизни взрослых, и сожаление, уходит сказка, по признанию возможности вернуть их себе дает театр.

В Магаданской области очень сильная писательская организация, творческое сотрудничество с которой мы хотим и пытаемся наладить. Мы были бы рады сотрудничать с А. Мифтакулиновым, В. Попельным, Л. Кокшудым. Но, как говорится, любовь должна быть обоюдно. Пока у нас

только одна призрачная надежда на то, что А. Бирюков закончит свою пьесу для нас в этом году.

С хабаровским драматургом В. Ераненко мы работаем над оригинальной пьесой для юности «Губина» по мотивам книги Д. Дефо. Музыку к этому спектаклю пишет магаданский композитор П. Чичина.

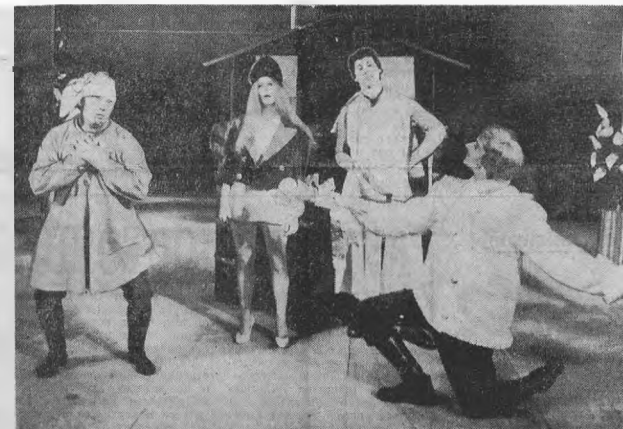
Направление советского театрального искусства едино, многообразие только эстетическое формы этого общего процесса. Великая цель, во имя которой творится искусство, — утверждение в сознании людей коммунистических идеалов. Советский театр обрел силу воздействия на сознание масс. Театр сделался воспитателем нового человека.

И мы хотим, чтобы наш Магаданский театр был современным, серьезным и веселым.

Завтра Магаданский театр открывает свой 42-й сезон

жизни в контактах. Чтобы наш театр помогать Человеку познать и его силу, помог возмужать над бытом и обыденностью, чтобы он нес идею мужества. Познать, постигать волю и превращать в поэзию идеи Разума и Красоты.

Юлий ГРИПШУН,
главный режиссер
театра.



ВСЕГДА В ПОИСКЕ

После каждого нового режиссерского спектакля, свой темперамент и вкус, свою способность проникнуть в глубину авторского замысла. Все это обогащает жизнь театра. Делает ее всеобщей, всеобщей, всеобщей, всеобщей. Может быть, такая атмосфера и позволяет рождаться великим самобытным, оригинальным?

Своеобразие нашей работа творческого коллектива — оперетты-буфф «Перикола» Жака Оффенбаха. Автора было это оперетт и музыкальных интермедий справедливо называют основоположником и главным представителем французской классической оперетты. Пятидесятилетия более века назад его творения с успехом идут и по советской сцене — это «Синяя борода», «Прекрасная Елена», «Перикола». Оффенбах развивал традиции французской комической оперы, так называемой оперы-буфф, для которой характерны пессимистические, подлинность действия, пародия, яркая жанровая миссия, использование

городского фольклора, подлинных комедийный дар артистов, находка масок старинного итальянского театра XVI века.

На подмостках нашего театра произошел синтез давно забытого содержания старинной оперетты с современным звучанием и прототипом. К спектаклю подобран особый язык — Оффенбах XIX века переводится на язык сегодняшнего театра своим, оффенбаховским — средствами. Он самодостаточен на основе известной пьесы, содержащей краткую сюжетную канву. Актеры делают это весело, придерживаясь традиционного стиля жанра — пародировать всех и все.

Впрочем, не будем забегать вперед. Пусть каждый артист посмотрит и оценит новую работу сам.

В. КОЧИННА.

НА СНИМКАХ: сверху и слева внизу — сцены из спектаклей «Господин Пунтила и его слуга Матти» В. Брехта; внизу справа — из «Перикола» Ж. Оффенбаха. Фото Р. Григоряна.

