

ПРАВОВОЙ ПОИСК ПОДТВЕРДИЛИ

К итогам творческого отчета Магаданского театра им. Горького в Ленинграде

ВЫЕЗД театра на гастроли — это всегда период проверки творческих и организационных возможностей театрального коллектива, его готовности одинаково хорошо работать в сложных непрерывных условиях, успешно решать одновременно идейно-художественные, эстетические и финансовые экономические задачи.

Почти ежегодно наш театр готовится к такому испытанию. Многократны его встречи со зрителями Кольмы и Чукотки, хорошо знают Магаданский театр Приморья, на Сахалине и Камчатке, в Хабаровском крае, Пензенской, в городах Чите и Улан-Удэ. Но по другую сторону Урала пути нашего театра никогда еще не пролегли.

В соответствии с гастролями планом Министерства культуры РСФСР впервые за 43 года Магаданскому музыкально-драматическому театру им. М. Горького было предоставлено почетное и ответственное право показать свои репертуары в языкатой ленинградской публике, требовательной и стойкой критике. Творческий отчет нашего театра состоялся в г. Ленинграде с 3 по 19 июля, на сцене Дворца культуры им. А. М. Горького.

Поездке предшествовала большая творческая и организационно-подготовительная работа, начатая почти два года назад. После неоднократного просмотра наших спектаклей представителями Министерства культуры СССР и РСФСР в отчетную афишу было отобрано из текущего репертуара 7 названий, а всего в период отчетных гастролей ленинградская публика увидит 11 спектаклей, в том числе 8 драматических и 3 музыкальных.

Навсегда нам запомнится торжественное открытие гастролей: неповторимая, своеобразная атмосфера фойе театра, сдержанные разговоры около стенда фотовыставки о Магадане и магаданцах, волнующий гул голосов в зале перед поднятием занавеса. Много приглашенных, среди них — знакомые лица магаданцев. Находясь в отпуске или на заслуженном отдыхе, они пришли на встречу со своим театром.

Огромный, на 2 тыс. 300 мест зал, в ложе почетные посетители. Среди них министр культуры РСФСР Ю. С. Асютин, глава палачинского управления культуры г. Ленинграда Б. М. Скворцов, много журналистов, критиков, операторов, фоторепортеров. На сцене — театральная общественность, актеры ведущих ленинградских театров, от имени которых нас приветствует народный артист СССР, лауреат Государственной премии, художественный руководитель Ленинградского академического театра драмы им. А. С. Пушкина И. О. Горбачев. С ответным словом от коллектива нашего театра выступил главный режиссер Ю. И. Гриншпун. Цветы, теплые чуткий приемы зрителей, радушие — и все это каждый вечер, на протяжении почти трех недель.

Особым вниманием встречены были спектакли «Белый медведь» по пьесе известного советского поэта Ильи Сельвинского, посвященный теме социалистического обновления Чукотки, спектакль-поэма о революции по пьесе украинского драматурга М. Кулиша «Патетическая соната» и впервые получивший сценическое прочтение пьесы И. Некрасова «Осенняя скука» и Л. Андреева «Любовь к ближнему», объединен-

ные в одном спектакле как «Вечер вонзавей». Постоянным успехом у зрителей пользовались все три музыкальных спектакля «Бабий бунт», «Периколо» и «Мистер Икс», несмотря на то, что у нас был маститый конкурент — в этот период на своей сцене работал Ленинградский театр музыкальной комедии.

Спектакли шли ежедневно, и все же коллектив находил время для творческого и шефского общения. В один из дней был дан концерт для рабочих Нижгородского завода. Составились встречи с москвичами и ленинградскими критиками, которые серьезно, требовательно разбирали и оценивали каждый наш спектакль.

В целом мнение критики положительное. Театр наш назвали режиссерским и актерским, интересным по пластике, музыкальности постановок. Обращено внимание на необычность, малозвестность репертуара, яркую зрелищность и театральность сценического действия, стилевое единство режиссерского и сценарного решения спектаклей.

Многие теплые слова сказало было и адрес ведущих актеров. Отмечена разнообразность игры Анатолия Губского, глубокое осмысление образов Владимира Позднына, мастерство перевоплощения Игоря Краченко, пластичность и лиризм Натальи Гриншпун, психологизм Алексея Комаренко.

Подчеркнуты великолепные вокальные достоинства народного артиста РСФСР В. П. Рознова, артиста Вилы Бурцевой, Владимира Барзеева и особенно Аллы Деветериковой, которая, по мнению критики, обладает редким сочетанием двух дарований — великоле-



по звучавшим голосом и незаурядным артистическим способностям.

Творческой удачей назвали гротесковые образы, созданные в «Периколо» заслуженными артистами РСФСР И. Жуковичем, В. Хмельным и артистом Т. Русбровым. С особой выразительностью раскрылась индивидуальность актера И. Быкова. Однако интересны его работы как в драме, так и в оперетте.

Положительную оценку получила работа главного балетмейстера Л. Шаульской, успешно выступила на ленинградской сцене молодая балерина О. Финдипова. Определенная доля успеха гастролей занесла от работы главного дирижера нашего театра В. Шапкова, сумевшего в чрезвычайно короткий срок подготовить оркестровую группу.

Нам было приятно услышать, что критики обращают внимание на высокий уровень работы технических цехов театра.

В выступлениях критиков мы услышали не только похвалы, но и требовательные, справедливые пожелания повысить уровень музыкальной культуры спектаклей, старательность звучания хора и оркестра, усилить внимание к работе по культуре сценической речи актеров. Выказано также мнение, что режиссерское стремление сделать спектакль современным по форме иногда уводит зрителя от восприятия сюжетной линии, нарушает эмоцио-

нально-смысловую связь сценического действия, мешает глубокому проникновению режиссуры в замыслы драматурга.

Театроведы, критики высказали мнение, что творческое руководство театра находится на правильном пути поиска собственных средств, стилевой и интонационной выразительности, что перспектива развития нашего театра — в его творческом единстве, в единстве двух начал — драматического и музыкального.

Завершившиеся отчетные гастроли стали для всех нас не только отчетственным экзаменом, но и школой мастерства. Это чувствуется и творческий состав театра, и его административно-технические работники. Необходимо отметить, что четкую подготовку отчетных гастролей и успешную их организацию обеспечили директор театра Т. М. Коркмазов и его заместитель А. П. Шукован.

Сейчас артисты нашего театра отдыхают, а затем начнется период гастролей по Магаданской области. В середине августа музыкальная группа театра побывает в колымских районах, а драматическая — встретится в сентябре с жителями Чукотки.

С. РУСАНОВА, зам. начальника управления культуры Магаданской области.

НА СЛИМКЕ: группа из спектакля «Мистер Икс».

ЛЕНИНГРАДСКИЕ ГАЗЕТЫ О ГАСТРОЛЯХ МАГАДАНЦЕВ

«Вечерний Ленинград», 17 июля 1987 года:

«Каждый театр, приехавший в Москву или Ленинград, стремится сформировать гастрольный репертуар таким образом, чтобы, во-первых, наиболее достойно и полно представить творческое лицо коллектива, а во-вторых, по возможности избежать дублирования названий пьес, широко известных на столичных сценах. Выполнив эти условия, бывает особенно трудно».

В этом смысле гастрольная афиша Магаданского театра имени М. Горького представляет собой своеобразное исключение из общих правил. Все четыре названных спектакля драматической группы театра привлекают внимание прежде всего своей малознательностью и новизной.

Театр открыто заявляет о своем стремлении работать с драматургическим материалом малозначимым, не отягощенным грузом многократных сценических воплощений».

Замечное место в рецензиях посвящено спектаклю «Белый медведь». Вот что пишет о нем «Ленинская молодёжная газета» («Смена»):

«На основе пьесы режиссер Ю. Гриншпун создал неожиданный и очень современный спектакль. Текст великолепно сохранил и переработал, действие заключено в своеобразную композиционную раму из стихотворения «За-

ливания». Финал углубляет драматизм отношений главных героев. Романтизм поэта поэта получил гениальное воплощение в постановке».

Сценариста — равноправная членов, если анализировать спектакль, его творческие задачи, ритм, порой поддерживаемый музыкой, рождается из тугих нарядных напел, ее композиция национальных танцев в фронтонах, как плоский рисунок, мизансцены не заботит».

Рецензент городской газеты «Вечерний Ленинград» В. Полюшко, анализируя этот спектакль, отмечает:

«Написана поэма мастерами отдаленными стихами, но драматургическая выстраивает не слишком удачно, да и персонажи обрисованы по-настоящему односторонне. Видно, что создатель этого спектакля Ю. Гриншпун значительно сократил текст и попытался вынести в центр спектакля перевод от сознания представителей коренного населения, который происходит от приграничного скачка от во многом еще первобытных форм человеческого знания к социализму. К сожалению, по-настоящему последовательно и полно воплотить этот замысел постановщик не удалось».

С интересом смотрелся спектакль «Патетическая соната» по пьесе М. Кулиша.

«Блеск за драматургом», — высказался в «Вечернем Ленинграде»

критик, — театр имеет не позволяя себе снизить остроту конфликтных ситуаций, пригласить эмоциональный накал развития действия. И выкрикивает в главном — героическая эпопея предстает во всем своем противоречивом сложном величии».

По поводу оценки «Любви к ближнему» ленинградцы тоже были единодушны. В первом введении «Осенняя скука» отмечалась режиссерская изобразительность и актерская игра.

Рецензент газеты «Смена» о другой части — введении Л. Андреева пишет:

«Замысел режиссера разлагается очень скоро: здесь осенняя скука предстает на новом — буржуазном — этапе. Ход, к сожалению, очень рационалистичен. И режиссер будто сам создает это, его тут словно подчиненная призраку антракта: вместо характеров — маски, вместо психологического анализа — сатира на «кх» критику. Видно, разумеется, не слабость режиссуры, а обильно избранный путь».

Сдержанно ленинградцы восприняли спектакль «Бесподобия Путилы и его слуга Маттиа. Газета «Смена»:

«Спектакль не свободен от погрешностей, неизбежных при столь слож-

ной трактовке Брехта, произведение которого отнюдь не исчерпывается драмой героини. Пьеса пружинит и заворачивается от режиссерского нажима, а порой сама поднимает своим стилем и содержанием музыкальные Доло не только в том, что он ставит и оперетты. Музыкальность проявляется и в другом: музыка становится режиссерским инструментом».

«Вечерний Ленинград» взял для анализа лишь музыкальные спектакли. Критик А. Павлов-Арбенин в статье «Драматургия музыки» пишет:

«Как известно, синтетическая природа оперетты органически соединяет в себе драматические искусство, искусство танца, пения, и все это подчинено одному музыкальному замыслу. Всеми этими компонентами владеет в должной мере оркестр и артисты музыкальной группы Магаданского театра. Большая заслуга в этом принадлежит главному дирижеру В. Шапкову».

С большим успехом на гастролях прошел спектакль «Мистер Икс». В его адрес высказано:

«Постановщики заслуженный дей-

тель искусства УССР В. Берга и главный дирижер театра В. Шапков пошли по нескольким необычному пути в решении основной задачи спектакля, которая инсценирует, как это ни странно, характер социально-психологической драмы. В центре здесь драматизма главного героя оперетты».

Анализируя спектакли «Бабий бунт» и «Периколо», критик тепло отзывается об исполнителях: народном артисте РСФСР В. Рознове, заслуженном артисте РСФСР И. Жуковиче, М. Хмельном, артисте А. Деветериковой, артистах Т. Русброве, В. Бурцеве, В. Барзееве.

«Спектакли музыкальной группы Магаданского театра находят горячий отклик в сердцах зрителей, пользуются заслуженным успехом» — заключает автор статьи.

А завершить наш небольшой обзор откликов на прошедшие гастроли хотелось бы выдержкой из статьи в «Советской культуре» за 24 июля:

«Гастроли Магаданского театра позитивными с интересным колоритом, подготавливали свое право на глубокий творческий поиск, и стали заметным событием в культурной жизни Ленинграда».

Обзор подготавливал В. КОЧКИНА.