

ПРАВО НА ПОИСК ПОДТВЕРДИЛИ

К итогам творческого отчета Магаданского театра им. Горького в Ленинграде

ВЪЕЗД театра на гастроли — это всегда период проверки творческих и организационных возможностей театрального коллектива, его готовности однажды хорошо работать в сложных непривычных условиях, успешно решать одновременно идеально-правственные, эстетические и финансово-экономические задачи.

Почти ежегодно наш театр готовится к такому испытанию. Многократно его встреча со зрителями Колымы и Чукотки, хорошо знают Магаданский театр в Приморье, из Сахалина и Камчатке, в Хабаровском крае, Приморье, в городах Чите и Улан-Удэ. Но по другой стороне Урала пути нашего театра никогда еще не проходили.

В соответствии с генеральным планом Министерства культуры РСФСР впервые за 43 года Магаданскому музыкально-драматическому театру им. М. Горького было предоставлено именное и ответственное право показать свои репертуары взыскательной ленинградской публике, требовательной столичной критике. Творческий отчет нашего театра состоялся г. Ленинграде с 3 по 19 июня, на сцене Дворца культуры им. А. М. Горького.

Позади предшествовала большая творческая и организационно-подготовительная работа, начатая почти два года назад. После неоднократного просмотра наших спектаклей представителями Министерства культуры СССР и РСФСР в очечную афиши было отобрано из текущего репертуара 7 наименований, и всего в период отчетных гастролей ленинградцам и гостям города-героя было показано 17 спектаклей, в том числе 8 драматических и 9 музыкальных.

(«Беседы в Ленинграде», 17 июля 1981 года:

«Каждый театр, приезжая в Москву или Ленинград, стремится к оформлению своего репертуара таким образом, чтобы, во-первых, напомнило достойно и полно представить творческое лицо коллектива, а во-вторых, по возможности, избежать дубляжа, то есть, вновь писать широкие науки на столичных сценах. Вильямину второе условие бывает особенно труд-

но. В первом гастрольном дне шоу «Малайзийский театр» им. М. Горького представляет собой своеобразное исключение из общих правил. Все четыре наименования спектаклей драматической группы театра привлекают внимание представителей своей маломощностью и во-

зможностью

«На основе поэмы режиссер Ю. Гринштад создал неожиданный и очень современный спектакль. Текст деликатно сокращен и переномбран, действие заключено в своеобразную композиционную рамку из стихотворения «За-

Навсегда нам запомнится торжественное открытие гастролей: неподражаемая, своеобразная атмосфера феи театра, сдержанные разговоры около сцены, фотоставки о Магадане и магаданцах, волнующий дух голосов в зале перед поднятием занавеса. Много привлекших, среди них — знатные лица изгладавшие. Находясь в отпуске или на заслуженном отдыхе, они пришли на встречу со своим театром.

Огромный, на 2 тыс. 300 мест зал. В ложе почтенные гости. Среди них министр культуры РСФСР Ю. С. Мельтев, начальник главного управления культуры г. Ленинграда Б. М. Скворцов, много журналистов, критиков, операторов, фотопротекторов. На сцене — театральная общественность, авторы ведущих ленинградских театров, от имени которых нас приветствует народный артист СССР, лауреат Государственной премии, художественный руководитель Ленинградского академического театра драмы им. А. С. Пушкина Ю. Горбачев. С открытым словом от коллектива нашего театра выступил главный режиссер Ю. И. Гринштад. Цветы, теплый чистый прием зрителей, радушные — и все это каждый вечер, на протяжении почти трех недель.

Особые вниманием встречены были спектакли «Белый медведь» по пьесе известного советского поэта Ильи Сельвинского, посвященный теме социалистического обновления Чукотки, спектакль-поэма о революции по пьесе украинского драматурга М. Кульши «Патетическая соната» и впервые получившие сценическую пропечатку пьесы Н. Некрасова «Осенья скуха» и Л. Андреева «Любовь к ближнему», объединен-

ные в одном спектакле как «Вечер волевилей».

Постоянным успехом у зрителейользовались все три музыкальных спектакля «Бабий бунт», «Перникола» и «Мистер Икс», несмотря на то, что у нас был мастерский конкурсант — в этот период на свой счет работал Ленинградский театр музыкальной комедии.

Спектакли шли ежедневно, и все же коллектива находила время для творческого и шеффского общения. В один из дней был и концерт для ребятников Ижорского завода. Состоились встречи с московскими и ленинградскими критиками, которые сердечно, требовательно разбирали в оценке каждого из спектакль.

В целом мнение критиков положительное. Театр наш заложил режиссерским и актерским, мастерским по пластике, музыкальности по постановкам.

Обращено внимание на необычность, малоизвестность репертуара, яркую зрелищность и театральность сценического действия, стileвое единство режиссерского и сценографического решения спектаклей.

Много теплых слов сказано было в адрес ведущих актеров. Отмечена разнохарактерность игры Анатолия Губского, глубокое осмысливание образов Владимира Поздним, мастерство перевоплощения Игоря Кравченко, пластичность и лиризм Натальи Гринштад, психологизм Алексея Кондратенко.

Подчеркнуты великолепные вокальные достоинства народного артиста РСФСР В. И. Розанова, артистов В. Бурцева, Владимира Барыкова и особенно Аллы Девяткиной, которая, по мнению критиков, обладает редким сочетанием двух дарований — великолеп-



но звучанием голосом и неизузданными артистическими способностями.

Творческой удачей названы гротесковые образы, созданные в «Перниколе», заслуженными артистами РСФСР И. Жуховицким, В. Хмелевым и артистом Т. Русakovым.

С особой выразительностью раскрылась индивидуальность актера И. Быкова. Однинаково интересны его работы как в драме, так и в оперете.

Положительную оценку получила работа главного балетмейстера Л. Шаульской, успешно выступила на ленинградской сцене молодая балерина О. Филиппова. Определенная доля успеха гастролей зависела от работы главного дирижера нашего театра В. Шилькова, сумевшего в чрезвычайно короткий срок подготовить оркестровую группу.

Нам было приятно услышать, что критики обращают внимание на высокий уровень работы технических цехов театра.

В выступлениях критиков мы услышали не только похвалы, но и требовательные, справедливые, пожелания повысить уровень музыкальной культуры спектаклей, сложность звучания коры и оркестра, усилить внимание к работе по кулисам сценической речи актеров. Высказано также мнение, что режиссерское стремление сдлать спектакль современным по форме иногда уводит зрителя от восприятия сюжетной линии, нарушает эмоциональную связь.

Сейчас артисты нашего театра отдохивают, а затем начнется период гастролей по Магаданской области. В середине августа музыкальная группа театра побывает в колымских районах, а драматическая — встретится в сентябре с жителями Чукотки.

С. РУСАНОВА,

зам. начальника управления культуры Магаданского областного правительства.

На снимке: сцена из спектакля «Мистер Икс».

ГАЗЕТЫ О ГАСТРОЛЯХ МАГАДАНЦЕВ

Кинешемский «Факт» высчитывает враждебное отношение главных героя Романтический том этого пьесы получил отличную оценку критиков.

«Сценография театра» разработана настолько органично, что ее второй замечательный пластика, в которой вновь родился из тягучего национального напева, а ех аккомпанируют национальный танец и фронтальный блеск польских рисунков, мизансцены...»

Рецензент городской газеты «Вечерний Ленинград» В. Попушки анализирует этот спектакль, отметив:

«Написанная поэма мастерски отделанными стихами, но драматургически выстроена не слишком удачно, да и персонажи обрисованы попросту, что рождает ощущение... Ю. Гринштад значительным образом сократил и попытался вынести в центр спектакля первенство в созидающей функции зрителя. И режиссер будто сам соглашается это, его тут словно подтверждают за время антракта вместо характерного — мистерии — комедийного аттракциона, который происходит при пранкерском скакче от во многом еще первобытных форм жизненного уклада к социализму. К сожалению, по-настоящему последовательной и последовательно выстроенной историей пьесы это, к сожалению, не удалось».

Сдержанно ленинградцы воспринимают спектакль «Глобус» Пинтури и его слугу Матти. Газета «Смена»:

«Спектакль не свободен от поговорок, певческих при словах юноши».

«Ленинградская правда» пишет: «Безусловно, спектакль этого автора показывает не четырехдневную драму, а четырехдневную комедию, и это неизвестно, сколько времени потребуется для ее полного разрешения».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Вечерний Ленинград» взял для анализа лишь музыкальные спектакли. Критик А. Павлов-Арбенин в статье «Драматургия музыки» пишет:

«Мы видим, что настолько, сколько возможно, сценическое выражение спектакля «Мистер Икс», «Бабий бунт» и «Перникола» — главное в спектакле — это музыка. Всеми видами музыкального искусства, искуством танца, пения, и все это подчинено одному — музыке».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спектакль театра показал себя режиссером музикальным. Дело не только в том, что он ставят и оперетты. Музикальность проявляется и в другом — музыка становится режиссерским инструментом».

«Спект