

31 октября 1981 года



Творчество

ДИАЛОГ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

ЗАВТРА В МАГАДАНСКОМ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ОТКРЫВАЕТСЯ СОРОК ТРЕТИЙ СЕЗОН

НИКТО не учреждал этого праздника. И тем не менее ежегодное открытие нового театрального сезона становится совершенно особым, волнующим вечером. Встреча со зрителем. Встреча с театром. Продолжение неоконченного диалога о проблемах, которые волнуют, тревожат, требуют ответа.

Сорок три года в нашем городе существует театр. Не одно поколение магаданцев впервые встретилось в нем с полными театральным искусством. Для десятков и сотен тысяч людей Магаданский театр все эти годы был полупредом советского искусства на Крайнем Северо-Востоке.

Мы редко, очевидно, задумаемся над этим, и суем и суматохе будней просто-напросто пробегаем мимо привычной громады (по нашим магаданским масштабам). Но представьте хоть на минуту — думали ли вы о нашем театре... По моему, потеря будет невосполнимой.

В начале мая закрылся гастрольный сезон второго театрального сезона. Прошло около пяти месяцев, и уже чувствуешь, как соскучился. То тут, то там сталкиваешься с вопросом: «Полным ожиданием: «Ну, как там театр?»

Незамедленно, деликатно он оказывает влияние на нашу духовную, интеллектуальную жизнь. Другое дело, что мы, зрители, порой с чем-то не соглашаемся, что-то не принимаем, но попробуй, лишь нас этой возможности сопереживать, оценивать, преклоняться — и жизнь потеряет немало своих привычных красок.

Последний сезон открывается премьерным спектаклем «Мистер Икс», который был поставлен в конце прошлого сезона, «обкатан» на ленинградских гастролях.

Спектакль успешно прошел испытание гастролью, его тен-

до приняли ленинградские зрители. Критик газеты «Вечерний Ленинград» выказал в его адрес: «Постановщики — заслуженный деятель искусств УССР В. Бегма и главный дирижер театра В. Шапков — пошли по несколько необычному пути в решении основной идеи спектакля, который несет, как это ни странно, характер социально-психологической драмы. В центре здесь — непонимание главного героя».

Гастроли... Не будет преувеличением сказать, что дух высокой ответственности и требовательности к своей работе, сложившийся накануне гастролей в коллективе, был характерен для всего прошедшего сезона. Сезона напряженной творческой работы. Театр показал пять новых спектаклей: оперетту-буфф «Перикола» Жака Оффенбаха, «Господин Пуштил и его слуга Матти» Бертольда Брехта, драматическую поэму «Белый медведь» Ильи Сельвинского, оперетту-сказку «Три Ивана» Геннадия Галкова, мюзикл «Развод по-польски» Таларника, уже упоминавшийся спектакль Имре Кальмана.

Приятно еще раз вспомнить удачу нашего театра. Приятно, что наши мнения не разошлись с оценками ленинградского зрителя.

Положительно выступления магаданцев оценили и критика. Театр наш назвали режиссерским и актерским, интересным по пластике, музыкальности постановок. Особое внимание было обращено на необычность, малоизвестность репертуара, зрелищность, театральность сценического действия, стильное единство режиссерского и сценографического решения спектаклей. Конечно, заслуга в этом творческого руководителя театра, художественного руководителя коллектива — главного режиссера Ю. И. Гришину.

Хорошо показали себя наши

ведущие актеры. Не случайно отмечена разноплановость ансамбля Анатолия Губского, мастерство проникновения в суть образа Игоря Кравченко, пластичность и лиризм Натальи Гришину.

Магаданские поклонники также оценили себе популярность у зрителей. Тепло принимали народного артиста РСФСР Виктора Розанова, Виолу Бурцева, Аллу Девяттерикову, Владимира Барляева. Не прошли незамеченными и образы, созданные заслуженными артистами РСФСР Игорем Жуховичем, Владиславом Хмельным.

Можно еще долго вспоминать ленинградский праздник, скажем так. Ибо, насколько бы сложен и труден ни был этот творческий экзамен, все-таки это был праздник. Праздник признания, высшей оценки, наибольшего испытания.

Радость и очарование подобных волнующих событий еще и в том, что отсвет того настроения, того взлета еще долго жив в памяти. Он еще согревает, вселяет уверенность и надежду.

С этим и входит Магаданский театр в свой сорок третий сезон. И нам, зрителям, вновь предстоит стать его страстными судьями, доброжелательными защитниками. Что там, впереди?

В планах театра — работа над опереттой Имре Кальмана «Сильва», инсценировка произведения Юрия Рытхзу «Когда киты уходят». Это из ближайших. А дальше — отчетные гастроли в Москве в 1983 году.

Коллектив театра намерен осуществить ряд постановок русской, советской классики. Он будет работать над произведениями, отличающимися социальной злобностью, актуальностью проблематики. Диалог со зрителями продолжаетс-

В. АЛЕКСАНДРОВА.