НА ПЕРЕПУТЬЕ... ИЛИ ШАГ НАЗАД?

Я отношу себя к любителям театрального искусства, с большим интересом слежу за спектаклями Магаданского музыкально-драматического театра. Но в последнее время у любителей театра вызывает озабоченность состояние его дел.

Вроде бы поводов для беспокойства нет. Позади успешные гастроли в Ленинграде. Ленинградские театральные критики хвалили магаданцев за своеобразие репертуара, новизну, яркий колорит некоторых постановок, оригинальность художественного решения, отдельные актерские удачи. Добавлю к положительным моментам и такое достоинство, как быстрая сменяемость репертуара, накопление числа новых постановок.

Казалось бы, после таких гастролов театр должен работать с удвоенной энергией, резко повысить требовательность к сдаче новых спектаклей, к качеству старых постановок. Но вот театр вернулся домой, состояние гастрольной эйфории миновало, потекли обычные будни. По истечении

четырех месяцев театрального сезона можно подводить уже некоторые итоги. А они, на мой взгляд, малоутешительны.

В театре появились ничем не оправданные свободные от спектаклей дни. А ведь даже не каждый московский театр имеет один «выходной» день в неделю.

Добро, если бы сцена в эти дни была занята какими-то зрелищными мероприятиями, но она пустует, и это в то время, когда областная филармония вынуждена арендовать залы то во Дворце профсоюзов, то в клубе автотранспортников, то в политехникуме, то в музучилище. Во вторых, новых постановок в этом сезоне не было. Идут «премьеры» прошлого года, исключение лишь составляет «Новый Пигмалион» по пьесе М. Казанского. В-третьих, быстрая сменяемость репертуара из положительного факта превратилась в отрицательный: нового ничего не ставится, зато старые спектакли постепенно снимаются. Всего по разу прошли «Бедность не порок», «Я всегда улыбаюсь». Исчезли «Дарю

тебе любовь», «Патетическая соната», «Яблочная леди», «Тогда в Севилье».

Назначение театра, на мой взгляд, не только и не столько в выполнении развлекательной функции, но прежде всего в осуществлении функции идейно-воспитательной. А в афи-

ЗАМЕТКИ ЗРИТЕЛЯ

ше театра нет ни одного спектакля о сегодняшнем дне нашего современника, нет ни одной остро публицистической постановки.

Осуществление идейно-воспитательной функции в театре невозможно без высокого эстетического уровня, иначе это будет выглядеть голой дидактикой. Пока складывается впечатление, что в театре не очень требовательно относятся к художественному уровню показываемых спектаклей.

Только низкой требовательностью в оценке собственных

творений можно объяснить появление такого слабого спектакля, как «Новый Пигмалион». Сама пьеса не блещет драматургией, а поставленный по ней спектакль только усугубил недостатки и показал всю беспомощность режиссуры. Хотя объективности ради следует отметить несколько удачных остро гротесковых ролей — И. Клепач, Е. Ельцов, В. Буныкин. Но в целом спектакль получился серым и безхребетным.

Кажется, все это мелочи: нет программки, пыль на сцене, с боковых мест партера видны актеры, стоящие за кулисами близко к сцене. Но эти так называемые «мелочи», множась и наслаиваясь друг на друга, резко понижают художественный уровень постановок.

Только что закончился смотр творческой молодежи. Жаль, что театр не подготовил специально к нему какой-то новый спектакль, чтобы раскрыть и высветить новые грани таланта молодых актеров. Пусть не спектакль, пусть сборный концерт, в котором в исполнении молодых были бы показа-

ны отрывки из оперетт, из классических и современных пьес. Показано все лучшее, на что они способны. На смотре не было также показано и ни одной современной, актуальной, молодежной пьесы.

Но даже то, что было предложено зрителю в программе смотра творческой молодежи, можно было бы более ярко оформить, «подать» не с явным равнодушием, а с выдумкой, попыткой увлечь, заинтересовать зрителя. Допустим, отпечатать специальные программки с портретами молодых и их творческой биографией, давать перед началом спектакля краткий рассказ о том или ином молодом актере или актрисе, которые заняты в спектакле, устроить в фойе фотовыставку — обзор творческого пути молодых.

...Магаданский областной музыкально-драматический театр им. Горького работает сорок третий сезон. Возраст почтенный и требующий ответственного отношения ко всему, что говорится и показывается с его сцены.

Б. САВЧЕНКО.

Магаданская правда

Магадан

27 ФЕВ 1982