

11 Июл 1982

МАГАДАНСКИЙ РАЙОН
г. Магадан

● К открытию театрального сезона

ВНОВЬ ПОДНЯТ ЗАНАВЕС

Любите ли вы театр? Знакомо ли нам тревожное чувство ожидания и надежды, предшествующее поднятю занавеса? Режиссер человек равнодушный к его тинькам. Давно уже магаданцы поглядывают на обновленное, похорошевшее здание на проспекте Карла Маркса. Благоустрояется территория, снимают леса строители... Когда же?

Сегодня в Магаданском музыкально-драматическом театре имени Максима Горького открывается очередной театральный сезон. Но давней традиции день этот стал театральным праздником.

Сорок два года в нашем крае живет театр-труженик. Сорок два года он сражается за высокие идеалы добра, справедливости, человечности. Своим первым сезоном Магаданский театр открыл спектаклем «Любовь Яровая» К. Тренева. Далее последовали работы не менее высокого гражданского звучания: «Третья патетическая» и «Кремлевские куряны»

И. Ногодина, «Оптимистическая трагедия» и «Первая компания» В. Вишневского. На магаданской сцене с первых лет существования театра классика — «Бешеные деньги» и «Последняя жертва» А. Островского, «Живой труп» Л. Толстого, «Егор Булычов и другие» и «Мещанин при дворе короля» М. Горького. Коллектив внимательно следит за творчеством советских драматургов и в его афише оперативно появляются пьесы, исследующие явления современности сегодняшнего дня, поднимающие настоящие идейные и нравственные проблемы. Особое место среди которых занимали «Нашествие» Л. Леонова, «Русские люди» К. Симона, «Батальон идет на Запад» Г. Миллера. В более поздние годы — «Территория» О. Кузнецова, «Тринадцатый председатель» А. Абдуллина и другие работы.

Удивительно, до чего сознательно бывает слово, сказанное со сцены, думам и чаяниям зрителей. Тогда спектакль становится

поводом для раздумий, серьезного продолжения разговора после его окончания. Как это случилось, например, в районном центре Лаурентия, на гастрольной драматической труппы по Чукотке. «Тринадцатый председатель» — премьеры минувшего сезона, поднявшая 60-летнюю образованность СССР, так взволновала зал, что в импровизированном обсуждении спектакля приняла участие почти вся аудитория. Люди размышляли, спорили, соглашались или не принимали позицию героя, «применяли» обстоятельства на себя, раздумывая, а как поступили бы они в данной ситуации? Как поступил бы герой, оказался он сейчас и сейчас с нами реальной жизни? Что мешает нам свободно и плодотворно трудиться, что сдерживает инициативу? Встреча со зрителями в Лаурентия запомнилась своей остротой, принципиальностью и бескомпромиссностью. Она стала новым творческим импульсом для

актеров. Работать так, чтобы волновать зрителей, заставляя их сопереживать жизни сценических персонажей. Целевая, но такая благодарная и щедрая в свои звездные часы роль...

В те времена, когда артисты драмы колесили по всей Восточной Чукотке, оперета выступала на Сахалине, в Приморье. И там творчество магаданцев заслужило высокую оценку: «Достаточно высокая постановочная культура... все играет мягко... актерская индивидуальность не подавляется, а подчиняется ансамблевости, целостности художественного решения». «Магаданские артистам хорошо известна драгоценная в искусстве мера, подливаясь чуть-чуть, те выскочат, к которым следует стремиться», — так оценивала гастроль «Советский Сахалин» впечатление наших земляков.

Вернувшись с гастролей, музыкальная группа обслужила сельские тружеников Хасынского района. Подобные шефские спектакли и концерты,

выезды на ударные стройки Магаданской области, творческие отчеты в производственных коллективах города, в бригадах коммунистического труда — давно сложившаяся форма общения со зрителями. Такие контакты обогащают коллектив, позволяют оперативно оценить тот эмоциональный заряд, который был вложен в спектакль, оценить его действительность.

Еще одно памятное событие лета, которое порадовало коллектив, — весть о присвоении званий заслуженных артистов РСФСР Ольге Седлецкой, Лале Девятериковой, Анатолию Губскому и званий заслуженных работников культуры композителю Елене Розановой и помощнику режиссера Галине Ларинной. Растет мастерство коллектива, крепнут его творческие потешины.

Предстоящий сезон, как и минувший, не будет легким для областного театра. Коллектив ждет встречи с художественным руководителем, готовится



к новым работам, ближайшая премьера из которых — оперетта «Цыганский барон». А зрители ждут новых спектаклей, предвкушают радость об-

щения с театральным искусством.

О. ИВАНЧЕНКО.
(Наш. внешт. корр.)
НА СНИМКЕ: заслуженная

артистка РСФСР О. Седлецкая и Н. Быков в спектакле «Яблочная леди».

Фото С. Блбкова.