

Вырезка из газеты

МАГАДАНСКАЯ  
ПРАВДА

г. Магадан

Воскресный репортаж

## «...А может быть, и театральный плотник»

Нет, нет, читатель, мы не будем вслед за Монтером, героем одноименного рассказа Михаила Зощенко, решать — «кто же все-таки важнее в сложном театральном механизме: актер, режиссер, а может быть, и театральный плотник?». Не будем спорить. Сегодня воскресенье, и наверняка многие магаданцы намечают вечером семейный выход в театр. Вы посмотрите спектакль П. Градова «Черная береза», а если поведете днем в театр сына или дочку, то вместе с ними посместесь над забавными приключениями сказки «Кот в сапогах». Потом вы будете обсуждать достоинства игры того или другого актера, мастерство или просчеты режиссера-постановщика. И вряд ли кто-нибудь вспомнит и задумается о тех работниках, кто незримо приводит в движение театральную машину, кто воплощает в реальность задуманное художником, постановщиком. Я имею в виду закулисную жизнь театра, которая, как невидимая часть айсберга, на девять десятых скрыта от глаз зрителей, но от ее четкости, слаженности зависит и успех спектакля в целом, и успех отдельного актера.

Вы удивитесь, если узнаете, что постановочное хозяйство театра средни сложному производству. Здесь главенствуют «смета», «план выпуска», «планово-экономические показатели», «эксплуатация спектакля...». Казалось бы, скучное, будничное существование без взлетов и падений. Делай тихо свое дело, и больше от тебя ничего не требуется. Но нет более искренних, горячих приверженцев театра, чем его незаметные рядовые рабочие.

Все начинается с того, что художественный совет утверждает эскизы и передает их в работу техническому совету, который средни военному, на котором все цехи — декорационно-буафорский, позничный, электрорадионех, монтажничный и гриммерно-пастижерный обсуждают предстоя-

щее дело. Рабочие чертежи расходятся по участкам.

Может, это и громко сказано — цеха. В нашем театре всего-то в них занято двадцать человек. Но такова традиция.

Работа закипела. Изготавливаются деревянные и металлические конструкции. Их буафорят, красят. В отдельных случаях, когда требуются особо сложные конструкции, заказы передаются на предприятия Магадана — деревообрабатывающий комбинат, завод «Рембыттехника». Так было, например, при работе над «Патетической сонатой» М. Кулиша. Помните это многэтажное сооружение на сцене, где, начиная с подвала и до чердака, разыгрывались самостоятельные мизансцены. Или взять легкие бочки — домики на колесиках из спектакля «Господин Пуугила и его слуга Матти». Чтобы их изготовить, потребовались сварка, газорезка и прочие технологические сложности.

Уже к первым прогонам спектакля подаются декорации, постепенно выходят из полизничной костюмы, парики — актеры должны привыкнуть к ним, вжиться, почувствовать. На протяжении всех репетиций идет монтировка электрической буафории, звукового сопровождения, запись фонограммы. На каждой присутствует заведующий постановочным цехом, художники по свету и костюмам — вносят коррективы, совершенствуют задуманное, наносят последние штрихи. Генеральной репетиции предшествует монтажничная. Устанавливается художественный свет, записывается партитура ведения спектакля, сдаются свето-монтажничные ведомости, в которых с точностью до сантиметра записано, куда направить луч прожектора, куда поставить декорации. Ошибка, отклонений быть не должно, ведь все это связано с выходами актеров, конкретными мизансценами.

В постановочной части ра-

ботает, в основном, молодежь, средний возраст — 28 лет. Оно и понятно — тут случаются эмоциональные перегрузки, стрессовые ситуации, которые не видны из зрительного зала, но от людей, к ним причастных, требующие большого душевного напряжения. Но постановочную часть не представить и без таких «асов» театрального дела, как старейший работник цеха буафор Тамира Васильевна Исаева, художник Гери Абрамович Шлосманеи, художники по костюмам Евдокия Михайловна Дьякон и Стефан Николаевич Киндифора, гриммерно-пастижер Клавдия Семеновна Исмагилова, машинист сцены Вячеслав Иванович Бобровский, «хозяйка» готовых костюмов Александра Сергеевна Баглюк... Они, словно мифические атланты, удерживают на себе всю тяжесть закулис, обучают молодежь и помогают ей, хранят лучшие театральные традиции. Каждый из них отдал Магаданскому музыкально-драматическому театру десятилетия своей жизни. Только настоящая любовь к этому нелегкому ремеслу способна на такую привязанность.

О них можно рассказывать (и рассказывают!) легенды. В постановочной части работает самый тактичный, самый терпеливый и нежный к актерам народ. Еще вчера актриса, примеряя парик, правилась сама себе, а сегодня, неудовлетворенная, отложила его, — надо переделать. Для парикмахера это еще неделя работы. А что, ничего не поделаешь, берется за переделку. И это не безропотность, не бессловесность. Просто в постановке все должно хорошо пониматься и помнить — они обслуживают актеров, каждый из которых имеет свой характер, каждый из которых повсюду работает над ролью, вживается в образ своего героя. Обслуживают... Это не зазорно. Просто такая работа.

В. КОЧКИНА.