

МЕСЯЧНИК ТЕАТРА

Хочу предварить свой рассказ о сегодняшнем дне Магаданского музыкально-драматического театра им. М. Горького несколькими театральными штрихами.

Первый. Встречаются далеко-далеко от Магадана молодые уже люди, пенсионеры, бывшие северяне. Вспоминают о далекой молодости, о трудных буднях освоения Крайнего Северо-Востока, и вдруг засветятся теплым светом глаза, разглядятся морщины: зашла речь о виденных в магаданском театре спектаклях, о работе народных артистов РСФСР Л. Варпаховского, А. Демича, Ю. Кольцова, Г. Жженова и других мастеров этой сцены. И долго еще будут «разбирать по косточкам» давние премьеры, потому что магаданцы, тем более — старожилы и ветераны Севера, — истинные театралы.

Второй. По городу пошли разговоры — театр, мол, к реконструкции готовят. И тут же посыпались встревоженные письма: «Неужели театр закроют? Как же Магадан без театра?».

И третий. На днях в литературную часть пришли две девушки-восьмиклассницы из 17-й школы: «Не могли бы помочь с подбором материала? Ищем историю театра, оформляем красочный альбом...». А еще чуть раньше один из зрителей попросил адрес драматурга Александра Гельмана — «Хочу подсказать ему тему для новой пьесы».

Какая все же это мощная духовная сила, какой камертон общественного мнения — театр. Так уж сложилось, что театр в нашем городе с самого своего рождения, с самых истоков был редоточием культурной жизни.

Было... Что же случилось сейчас, почему в нашей почти все больше и больше писем, авторы которых встревожены состоянием дел в театре?

Это старая истина — «ломать — не строить». Если строи-

ся репертуар театра (а это основное его и материальное, и моральное богатство) в течение десятилетий интенсивного труда, то разрушить, сломать все накопленное можно в два-три года. В нашем театре это так и случилось. Впрочем, это ожидало бы и любой другой театр, оказавшийся на три года без главного режиссера, без художественного руководителя, того мозгового и мобилизующего центра, который генерирует идеи.

И все-таки театр жил. Вы, зрители, ежевечерне приходили на спектакли, критики оттачивали на рецензиях свои перья. Так же выезжал театр в летние месяцы на гастроли в Приморье, Хабаровский край, Якутск, обслуживал горняков Колымы и Чукотки, своими «театральными» силами участвовал в реализации продовольственной программы (раз в квартал выезжали на малые гастроли к труженикам села, работали на сцене сельских филиалов театра). Да, нам приходилось сложно. Прибегали к помощи приглашенных режиссеров. Многие спектакли в драматической труппе были поставлены актерами. В общей сложности более десяти спектаклей было поставлено иногородними режиссерами. В таких условиях говорить об «едином репертуарном направлении» чрезвычайно сложно.

Вряд ли найдется такой читатель, который воскликнет: «Это все ваши внутритеатральные дела, нас же интересует только спектакль в чистом виде». Думаю, большинство зрителей глубоко волнуют проблемы, связанные с нашим магаданским театром.

В этом сезоне назначен главный режиссер театра. Им стал Анатолий Яковлевич Казинер. Он осуществил постановку спектакля А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты». До Магадана был главным режиссером в Карагандинском театре музыкальной комедии, Кемеровском музыка-

льном театре, в Ташкентском и Пермском театрах юного зрителя, в Калининградской драме, то есть он имеет режиссерский опыт как в драме, так и в оперетте, что немаловажно для такого театра, как наш — музыкально-драматический.

Для обстоятельного разговора хотелось бы использовать и месячник театра. Он призван служить пропаганде театрального искусства, упрочению связей творческого коллектива со зрителями, с рабочими и служащими предприятий, учреждений города и области. Думаю, обмен мнениями на страницах газеты о состоянии репертуара, о новых спектаклях, актерских удачах или, наоборот, неудачах, режиссуре поможет и театру, и зрителю.

Итак, начинается мартовский месячник театра — традиционная для Магаданского музыкально-драматического театра форма работы. В эти дни производственные коллективы будут иметь возможность посмотреть полюбившиеся спектакли, состоятся зрительские конференции по обсуждению недавних театральных премьер, творческие встречи с актерами и режиссерами. Автопоезда культуры привезут в театр сельских жителей из отдаленных поселков. Выездные спектакли состоятся и в сельских филиалах театра. Как всегда, месячник познакомит магаданцев, и в особенности молодежь города, с премьерой. Это диск-музикл «Приз «Виктория» на музыку Раймонда Паулса.

Разнообразна в эти дни театральная афиша — «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского, «Наедине со всеми» А. Гельмана, «Ничий студент» К. Миллера, оперетты И. Кальмана и И. Штрауса, произведения советских драматургов, утренние спектакли для детей.

В. ТИХМЕНЕВА,
помощник главного режиссера по литературной части.