Магадан. правда, 1984, 27 мая
Сегодня — Международный день театра

«НАЙТИ СВОЮ ПЬЕСУ»

Более сорока пяти лет существует на Крайнем Северо-Востоке Магаданский музыкально-драматический театр имени М. Горького. О его сегодняшнем дне, проблемах и задачах — беседа нашего внештатного корреспондента В. Александровой с главным режиссером театра А. Казинером.

— Анатолий Яковлевич, вы работали и в музыкальных, и в драматических театрах страны. А здесь, в Магадане, столкнулись с весьма оригинальной, нетрадиционной структурой творческого коллектива — «муздрамтеатр».

— Сложившаяся структура Магаданского театра, по-моему, оправдала себя уже давно. Сам факт почти пятидесятилетнего существования такого творческого коллектива говорит сам за себя. Магаданцы имеют и драму, и оперетту. Важно только с наибольшим эффектом использовать их. Раз уж у нас театр один, то и работать нужно обем труппам вместе. Недавняя премьера дискотеомюзикла «Приз Виктория» блестяще доказала, что такие совместные работы выгодно отличаются от спектаклей, которые поставлены только драмой или только опереттой: какой размер, зрелищность, яркость, массовость! Тем более, при малочисленности обеих трупп просто необходим такой подход к работе над новыми постановками. Я думаю, в дальнейшем именно по такому пути мы и будем идти. Вот началась подготовительная работа над опереттой К. Листова «Сенатовский вальс». Спектакль мы посвящаем 40-летию Победы. В нем будут заняты артисты обеих трупп. Это должно быть большое полотно о народном подвиге.

Все эти возможности и пожелания — в «плюсах». Ну, а «минусы» — материальная часть театра, его производственные цеха, не рассчитанные на двойную нагрузку. И это существенно тормозит процесс выпуска спектаклей. Там, где мы могли бы сделать две премьеры, с трудом успеваем «одеть» один спектакль. Сдерживают

пошивочный цех, саночная мастерская, столярный и другие технические участки. В результате — обе труппы работают не в полную силу, случаются простои, новые спектакли накапливаются медленно. Отсюда и зрительская неудовлетворенность. Это серьезные проблемы. Их нужно решать как можно скорее — укомплектовать все службы высококвалифицированными кадрами, обеспечить новым оборудованием, расширить административно-техническую базу.

— Каким вам видится Магаданский театр через... лет? Начнем, например, с репертуара...

— По-моему, основной принцип формирования репертуара должен строиться как раз на особенностях структуры театра. Афиша единственного театра в городе и области должна удовлетворять все зрительские запросы, охватывать все возрастные категории. Сейчас картина выглядит так: нам есть что предложить самым маленьким, дальше скачок к среднему и старшему зрителю.

«Выпадают» из репертуара подростки, юношество, молодежь. А им нужны и свои темы, и свои средства выражения — свой язык, своя пластика, своя музыка. В этом сезоне нам удалось кое-что сделать в этом направлении — осуществлена постановка «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского, дискотеомюзикла, о котором я уже упоминал. Вот в этом направлении и следует идти дальше.

Сезон 1984—1985 года будет отмечен всенародной подготовкой к 40-летию Победы. Ищем «свою» пьесу и мы. В портфеле театра несколько названий: «Война» Алексея Дударева, «Дорога на Бородухи-

но» Вячеслава Кондратьева, «Жены» Валентина Крымко, «Начало» Бориса Сивильева — выбирать есть из чего. Обязательно появится в афише пьеса о современности. Успешно и плодотворно работают молодые драматурги — Александр Галин, Инна Семенова, Александр Червинский и другие авторы. Их пьесы серьезны, психологичны, они вскрывают какие-то новые пласты сегодняшней жизни, правдиво и остро ставят проблемы.

Не хотелось бы упускать молодого зрителя. Думаем, ищем материал, интересный для подростковой и юношеской аудитории. Нас заинтересовала музыкально-поэтическая композиция Марка Розовского по ранним рассказам Максима Горького «Поэма о Дашко». Автор умело использовал романтические произведения, пропозитивные героиней подвига, гражданским пафосом. Неожиданно и средства выразительности — пластика, зонги. Молодой современный композитор Александр Журбин, написавший музыку к этому спектаклю, определил жанр произведения как «рок-опера». Конечно, формирование репертуара — задача не одного и даже не двух сезонов. Нужны годы, чтобы «залатать» все дыры.

— В последнее время «Магаданская правда» опубликовала ряд статей по этим проблемам, что свидетельствует о повышенном интересе к театру населения области.

— Да, с авторами этих публикаций трудно не согласиться, но... Я не думаю, что если в городе нет театра юного зрителя, то областной «взрослый» театр способен полностью его заменить (тема одной из публикаций). Да, мы будем стараться охватить подростковую аудиторию, но это — эпизодические меры. Больше, чем одна-два спектакля для детей в сезон поставить не можем. Мы ведь должны работать на всех зрителей. Поэтому, «голод»

юных зрителей все равно не будет утолен. Я считаю, что более последовательное решение — если не самостоятельный ТЮЗ в городе, то хотя бы школа-студия при областном театре на базе музыкального училища. Там есть отделение культпросветработы со специальностью режиссер-постановщик массовых мероприятий. А что, если попробовать актерскую специализацию? Театр вполне мог бы взять на себя этот курс. Зато какое молодое пополнение! Возможно, нам следует упрочить свои связи с народным ТЮЗом при Дворце культуры профсоюзом. Помочь ему, в частности, с репертуаром, с оформлением спектаклей.

Порой приходится слышать, что наши сговения на нехватку молодежи вошли в привычку, что они, дескать, только отговорки. Но, позвольте, как же можно предлагать в репертуар «Вагончик» Н. Павловой, если его героиням от пятнадцати до восемнадцати лет? У нас самой молодой актрисе драматической труппы около тридцати... Потому и появляются в репертуаре сказки для детей, а не пьесы о детях, чтобы занять в таком спектакле актеров любого возраста.

Возраст — это еще не все. Гораздо большее значение имеет специфическая атмосфера детского театра, свой микроклимат, благодаря которому и возникает разговор на равных. Это своеобразная актерская игра, своя пластика, даже свой голос. Нужно постоянно работать в этом режиме, чтобы чего-то добиться. Вот почему я за открытие школы-студии при театре. Это действительно было бы решением проблемы — и молодых кадров, и детского репертуара.

Хочу сказать еще и вот о чем. Часто приходится слышать — театр ответственен за эстетическое воспитание. Но театр — это лишь средство эстетического воспитания. И важно

умело владеть им. Мы же порой сталкиваемся вот с чем. В одной из школ уполномоченному по распространению билетов педагога заявили: «Ваш спектакль «На всякого мудреца довольно простоты» мы видели по телевидению в постановке театра имени Вахтангова...». Что можно добавить к этому?

Были случаи, когда билеты сдавались целыми классами — «а мы раздумали». Где же тогда классный руководитель, преподаватель литературы, в помощь которому и поставлен этот спектакль?

Думаю, только совместные усилия школы, семьи, творческого коллектива дадут какой-то эффект в эстетическом воспитании. Нельзя это перекладывать только на плечи театра.

Сейчас мы обсуждает проект школьной реформы. На мой взгляд, об эстетическом воспитании говорится неоправданно мало. Позволю себе напомнить о первой школьной реформе 1918 года, в разработке которой принимали участие В. И. Ленин, Н. К. Крупская, А. В. Луначарский. В их представлении учебный день делился на три части. И первая — эстетическое воспитание, куда входила музыка, живопись, хореография, занятия театром. Вторая — основы точных наук. И третья составная часть — производительный труд. Мне кажется очень применительным, что духовное воспитание, воспитание чувств были поставлены на первое место. Ведь, в конечном итоге, именно с этого и начинается человек.

— Каквы ближайшие планы театра?

— На гастроли в Якутск собирается музыкальная труппа. Актеры драмы репетируют «Даму-Невидимку» П. Кальдерона. В ближайшее время будет продолжена работа над новой пьесой Юрия Сергеевича Ритхзу. Словом, думаем над репертуаром нового сезона.