

Фоторепортаж



ЗАГЛЯНЕМ ЗА КУЛИСЫ...

...Больше всего люблю в нашем театре эти утренние часы, когда солнечные лучи бьют ликующе и радостно в огромные окна фойе второго этажа, ложатся широкими спокойными полосами на блестящий паркет. А еще люблю напряженный ритм буден, когда каждое звено, каждая клеточка большого театрального механизма, живя своей жизнью, тем не менее начинает пульсировать как бы в унисон со всеми остальными. И не удивительно: скоро открытие нового сезона.

Если вы случайно окажетесь в эти дни в театре, вас поразит многообразие его голоса. В вокальном классе разучивают свои арии солисты, снова и снова повторяет оркестр вслед за дирижерской палочкой музыкальные фрагменты. На сцене идет репети-

ция — скоро премьера: спектакль по пьесе П. Кальдерона «Дама-невидимка» (на снимке). А в светлом балетном классе сам воздух словно соткан из бесконечной неутомимой череды танцевальных движений (на снимке).

Все это мы потом увидим и услышим на сцене. Но есть еще у театра и тайное, скрытое лицо, которое вряд ли знакомо зрителю. Маргарита Петровна Мягкова, которую вы видите на снимке в центре — художник по костюмам. Она редко появляется на сцене, разве только в особо торжественных случаях: открытие или закрытие сезона, премьеры. Но ежевечерне перед нами — творения ее фантазии, ее восприятия эпохи и стиля, ее вкус, воплощенные в воздушном многообразии костюмов. И первые ее помощни-

ки — мастерицы пошивочных цехов, костюмеры. Одна из них — костюмер Александра Сергеевна Баглюк, тридцать лет отдавшая Магаданскому музыкально-драматическому театру имени М. Горького. Пришла сюда молоденькой девушкой, и вот уже сама мастер, наставник молодежи. За свой безупречный труд, беззаветную преданность театру она удостоена звания «Заслуженный работник культуры РСФСР». Ее трудно представить без нитки и иголки (на снимке слева), всегда готова оказать актеру помощь в экстренной, непредвиденной ситуации. А потому и никогда не смотрит спектакли из зала. «Мое место, — смеется Александра Сергеевна, — за кулисами...»

Хозяйство заведующей гримерно-пастижерным цехом

Евгении Алексеевны Метелкиной (на снимке справа) поражает безграничными возможностями женской (да и не только женской!) красоты. Вместительные, до самого потолка шкафы хранят десятки, сотни «причесок». И каждая сначала рождалась в воображении Евгении Александровны, а потом уже выходила из рух ее и М. З. Вавржииковской.

Не рассказать о всех кулисниках театра, о которых зритель мало что знает. А ведь и их руками создается волшебная магия театра. Декораторы и бутафоры, сапожники и портные, столяры и рабочие сцены — они хозяева за кулисами. И вместе с актерами творят чудо театра.

В. АЛЕКСАНДРОВА.

Фото А. САНДЛЕРА.

