

Сегодня — открытие театрального сезона

ПУТЬ К СЕРДЦАМ ЗРИТЕЛЕЙ

Сегодня в Магаданском областном музыкально-драматическом театре поднимается занавес очередного сорок седьмого театрального сезона. Он открывается в преддверии XXVII съезда партии. Это обязывает работников искусства совершенствовать свое мастерство, повышать идейный уровень спектаклей, вносить свой вклад в дело коммунистического воспитания трудящихся.

По установившейся традиции в канун открытия нового театрального сезона мы подводим итоги минувшего, думаем о том, что нам предстоит сделать. Прошедший театральный сезон был сложным, но интересным. Состоялись премьеры семи спектаклей и среди них «Севастопольский вальс» К. Листова и «Рядовые» А. Дударева, которые мы посвятили 40-летию Великой Победы.

С 17 мая наша драматическая труппа проводила гастроли в районах области. С пятью спектаклями гастрольная группа побывала во многих поселках и селах Суусаманского, Ягоднинского, Хасынского районов. Состоялось 69 спектаклей, на которых побывало более 10 тысяч зрителей, много творческих встреч в трудовых коллективах.

Музыкальная труппа проводила летние гастроли в Петропавловске-Камчатском, Комсомольске-на-Амуре, Уссурийске и Находке. Внимание к нашим спектаклям зрителей, положительная оценка прессы дают нам основания сказать, что гастроли прошли успешно.

В Комсомольске-на-Амуре состоялась творческая встреча

с моряками и работниками судостроительного завода. Концерт прошел прямо в цехе. Такие запоминающиеся встречи были и в других городах.

В сентябре-октябре, после возвращения из гастрольной поездки, музыкальная группа с рядом спектаклей побывала в Эвенске, Чайбухе, Оле, Армени, Снежном и других поселках.

Магаданцы, наверное, помнят статью в «Магаданской правде» «Театр начинается с... здания», опубликованную 3 января 1985 года. В статье говорилось о том, что театр размещается в бывшем здании Дома культуры Дальстроя, построенном еще в конце 1939 года. Естественно, что при проектировании и строительстве не были учтены некоторые специфические требования, предъявляемые к зданиям театров. Кроме того, за 46 минувших лет требования эти значительно изменились, а в театре все осталось по-прежнему. Могут сообщить нашим зрителям, что эти проблемы к открытию нынешнего сезона в основном уже решены.

Что же нового увидит зритель? Уже подготовлены два новых спектакля. В мае в Петропавловске-Камчатском состоялась премьера мюзикла «Трудно быть сержантом». Этим спектаклем театр продолжает намеченную в дискотеке «Приз «Виктория»» линию на освоение современного музыкального жанра. В основу постановки положена одноименная повесть М. Химена, бичующая западную военщи-

ну, развешивающая ее милитаристские устремления.

Музыкальная канва спектакля соткана из обработанных Владимиром Рубашевским популярных мелодий американских композиторов 40—50-х годов.

А на днях драматическая группа сделала художественно-совету спектакль по пьесе французского драматурга И. Жюльена «Месье Амилькар, или Человек, который платит». В ближайшее время театр поздравит с ним зрителей.

Балетная группа заканчивает работу над сказкой-балетом Ю. Емельянова «Укрощение Бэрмалеса». Это будет первый балетный спектакль на магаданской сцене.

Героическая драма Юрия Рытхуо «Три песни Милонэр», к постановке которой приступил театр, посвящается предстоящему съезду партии. Это пьеса о Первом ревкоме Чукотки, о судьбе чукотской девушки, о событиях тех времен. Думается, спектакль вызовет интерес у зрителей.

У коллектива театра много интересных творческих проблем. И главная среди них — усиление воспитательных функций наших спектаклей. Надеемся, что новый театральный сезон будет по-настоящему творческим, интересным, принесет взаимное удовольствие и зрителям, и артистам.

А. ШУКОЯН,

директор областного музыкально-драматического театра им. М. Горького.

«ДОРОГАЯ ПУБЛИКА, КТО ТЫ?»

Сохранить верность одной из своих тем — постижению человеческого в людях — задача сложная и ответственная. Попытка раскрыть внутренний мир человека в сложных жизненных ситуациях была предпринята театром в драматических спектаклях «Торос» А. Дударева, «Дорога» Е. Чебакина, «Приятная женщина с цветком и глазами на север...» Эд. Редзинского.

Это как бы подготовило наш театр к работе над довольно сложной, а чем-то парадоксальной пьесой с захватывающим сюжетом, элементами детектива, тонкими переливами настроений, изысканным юмором, искусным соединением смешного и трагического — «Месье Амилькар, или Человек, который платит».

Пьесу об Амилькаре написал бывший актер, теперь известный прогрессивный драматург Ия Жаммак. Он прекрасно знает специфику театра, высоко

ценит интригу, знает, что обычно забирает зрителя за живое. Но пьеса его — не касовый ширпотреб. Она об очень важных вещах. Она нестоена на горьких раздумьях и большой страсти, с которыми французский драматург обращается к зрителю, вскрывая острейшим социальным конфликтом между человеком и обществом в современном капиталистическом мире.

Выбор пьесы не случаен. Это плод гоисков и долгих раздумий. То, что происходит сейчас на Западе, одни называют «индустриализацией духа», другие — «цивилизованным одиночеством». Человек сатанет от того, что духовные ценности выброшены за ненадобностью.

Пьеса «Месье Амилькар...», исполненная чисто французского изящества, требует очень сильных актеров. Думається, что зрители по достоинству оценят игру артистов Александра Эстрина, Татьяны Иконен, Ва-

лерия Бунякина, Нелли Клепач, Людмилы Мартыновой, Людмилы Максименко, Александра Никифорова, Валентины Мартыновой и других.

Естественно волнение артистов, постановочной группы: художника Натальи Бобровской, звукорежиссера Алексея Яновского, всех невидимых зрителей помощников накануне премьеры сорок седьмого театрального сезона.

Художественным советом спектакль принят. Дело за зрительской оценкой. Какой она будет? Ее мы ждем с волнением, желанием и надеждой быть правильно понятым.

Из Жаммак, предлагая свою пьесу обращению к будущим зрителям, писал: «Дорогая публика, кто ты? Если бы я знал это, я бы писал один шедевр».

В. ТИХОНОВ,
режиссер-постановщик, заслуженный работник культуры РСФСР.

ЯЗЫКОМ ТАНЦА

Небольшой балетный коллектив нашего театра в прошлом сезоне проделал большую работу. Я не говорю о дискотеке «Приз «Виктория», который хорошо знают магаданцы. Перед нынешними гастролями художественному совету был сдан новый спектакль-мюзикл «Трудно быть сержантом», в котором работа балета тоже довольно весома.

В новом сезоне для маленьких магаданцев мы приготовили подарок. У нас легитим свой полностью балетный спектакль — двухактная сказка «Укрощение Бэрмалеса», премьера которой состоится во время недели «Театр и деиз». Это самостоятельная работа балетного цеха, и артистам приходится не только танцевать свои партии, но и много трудиться над созданием интересных образов. Хочется также поставить балет на местную, северную тему. Либретто уже написано. Но это в будущем. А сегодня мы волнуемся вместе со зрителями. Верим, что новый театральный сезон будет удачным.

Ю. ЕМЕЛЬЯНОВ,
главный балетмейстер театра.



Сцена из нового спектакля «Месье Амилькар, или Человек, который платит». Александр — А. Эстрин, Машу — В. Бунякина.

Фото А. САНДЛЕРА.