

# ЗАНАВЕС ОПУЩЕН, ПОИСК ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Мы привыкли, что трудовые коллективы рапортуют стране о выполнении планов и социалистических обязательств в конце года. Театр — особый организм, он подводит итоги своей работы весной. Говоря об успехах и неудачах сезона, здесь в последнюю очередь назовут проценты перевыполнения финансового плана — искусство живет по другим критериям. Попробуем и мы, обойдясь без цифр, проследить основные тенденции работы коллектива Магаданского музыкально-драматического театра им. Горького в минувшем сезоне, занавес которого опустился на днях.

Сразу можно сказать, что гражданскую тональность, общий настрой жизни труппы в этом году определило событие, которым жила вся страна: XXVII съезду партии посвятили артисты свои творческие отчеты в трудовых коллективах города и области. Театр встречался с моряками ледокола «Владивосток», работниками сельского хозяйства села Клепка, оленеводами Чуокты, гидростроителями, горняками объединения «Северовостокзолото», учащимися магаданских СПТУ.

Встречи в трудовых коллективах шли параллельно с подготовкой спектакля, посвященного съезду, — оперетты А. Милютина «Поцелуй Чаниты», поставленной В. Левиновским. Газета уже рецензировала эту постановку, поэтому вряд ли стоит останавливаться на ней подробно. Труппа поставилась, чтобы в спектакле особенно веско прозвучала главная тема пьесы — тема защиты мира. Удивляет однако, что для разговора на столь актуальную сегодня тему театр взял материал почти тридцатилетней давности — Милютин писал свою оперетту к московскому Всемирному фестивалю молодежи и студентов 1957 года. Фестиваль,

состоявшийся в нашей столице минувшим летом, позволил «увязать» пьесу с современностью, и все же...

Зато спектакль, премьера которого прошла сразу после съезда, с лихвой компенсировал сомнения, возникшие в связи с «Чанитой». Сценическое воплощение остро современной пьесы А. Козловского «Эффект Редькина», написанной как бы за строкой съездовских документов, стало достойным откликом коллектива на решения партийного форума. Постановка современна и по теме, и по средствам ее воплощения. В. Левиновский решил спектакль в жанре комедии-гротеска, выбрав соответствующие выразительные средства. Хореографические миниатюры, задуманные эпиграфами к ключевым сценам спектакля, балетмейстер Ю. Емельянов поставил так, что они стали не пластическим дополнением к действию, а полноправными эпизодами, несущими равную с другими смысловую нагрузку. В спектакле на редкость много удачных актерских работ. Узнаваемые, яркие типы словно привнесены на сцену волей режиссера из самой жизни. Хотелось бы, чтобы нараставшая тенденция оперативной откликаться на злобу дня стала одним из главных правил жизни творческого коллектива театра.

Порадовало появление в этом сезоне в репертуаре театра спектакля «Месяц Амилкара, или Человек, который платит», поставленного по пьесе Ива Жамиака режиссером В. Тихоновым. Пьесу, названную во Франции лучшей комедией 1976 года, Тихонов поставил как тонкую психологическую драму об одиночестве человека в капиталистическом мире. Амилкар пытается за деньги получить хотя бы иллюзию того, чего он лишен в жизни, — теплоты

семейных отношений, любви, привязанности, преданности друга. Прекрасно справился с главной ролью А. Эстрин, выступавший в дуэте с Т. Иконен. А перед самым закрытием сезона мы смотрели ввод в «Амилкара» двух новых исполнителей ведущих ролей — А. Кондратенко и Н. Клепач, которые расставили свои акценты, добавили в спектакль новые нюансы. В стилизованном единстве с замыслом режиссера оформила постановку молодой художник Н. Бобровских. Ее декорации и костюмы точно впадают в общую тональность пьесы, помогают артистам создать нужное настроение.

Хотелось бы закончить разговор о премьерах этого сезона на оптимистической ноте, но тогда пришлось бы обойти молчанием мюзикл «Трудно быть сержантом», поставленный А. Казинером, который никак нельзя отнести к удачам труппы. Внешняя яркость постановки, изобретательность балетмейстера в решении многих сцен, показывающих буржуазную действительность, к сожалению, никак не уравновешены идейным подтекстом спектакля. Призванный нести контрольно-пропагандистскую нагрузку, развенчать перед нами американскую армию, чуждую нашему обществу мораль, спектакль не выполнил своей задачи, потому что важные для зрителей выводы потонули в чрезмерном комиковании, недоработанности образов главных героев. Внешняя яркость постановки осталась лишь пустой оберткой, обещанной начинки мы так и не получили.

Не последнюю роль в обидной неудаче этой работы сыграл выбранный режиссером с эсб музыкального сопровождения спектакля. Мюзикл «Трудно быть сержантом» идет под фонограмму. Про-

фессиональным солистам оперетты, любимым публикой исполнителям, остается только открывать рот, их партии заранее записаны на пленку. Правомерен ли такой прием в профессиональном театре? Да, в редких случаях, когда инструменталка музыкального произведения рассчитана на нетрадиционный состав оркестра. Только тогда использование микрофонной техники можно считать оправданным. В случае же с «Сержантом...» обращение к пленке можно расценивать не иначе как девальвацию искусства.

Тревожит, что в Магаданском театре увлечение планкой в музыкальных спектаклях становится нормой. Под фонограмму идут практически все детские постановки, в том числе и премьера этого сезона, поставленная Ю. Емельяновым, — сказка «Укрощение Бармалея». Обращаясь к фонограмме, театр утрачивает одну из важнейших составляющих искусства сцены — магию творческого процесса, когда театральное действие рождается непосредственно на глазах зрителя.

В репертуаре нашего театра традиционно полно представлена классическая оперетта. Уже много лет афишу украшают «Баядера», «Сильва», «Марица», не так давно этот перечень пополнили «Цыганский барон», «Летучая мышь», «Нищий студент». Классический репертуар всегда современен, но когда спектакль не сходит со сцены по многу лет, ему просто необходимо время от времени обрести второе дыхание. Шестнадцатилет была на афише нашего театра «Баядера». А в этом сезоне зрители увидели обновленный свежий спектакль. В. Левиновский реставрировал постановку, подарив ей вторую жизнь. Хорошо, если критический подход к работе со старыми спектаклями станет в

театре традиционным. Такой контроль за качеством своего труда свидетельствует об ответственности театра перед зрителем.

Что же касается драматического репертуара, то здесь театр тоже в долгу перед магаданцами. В его афише еще не появился полноценный газетовой спектакль из лучших образцов современной драматургии, ярко отражающей явления сегодняшнего дня. Хочется надеяться, что в будущем сезоне труппа порадует нас интересной премьерой.

Подводя итоги сезона, нельзя не сказать о состоявшемся в апреле этого года смотре мастерства молодых работников театра, проходившем по линии ВТО, в котором участвовали творческие сотрудники, не достигшие тридцати пяти лет. В нем приняли участие всего... семь человек, остальные не прошли по возрасту. Назвав победителей, имена которых мы уже сообщали, смотр выявил очень тревожную ситуацию. И драматическая, и музыкальная труппы театра испытывают явный дефицит молодых исполнителей, что в свою очередь влияет и на подбор репертуара, ограничивая режиссера в выборе пьес. Здесь есть о чем задуматься руководству коллектива.

...Занавес опущен, закончился очередной сезон. Он показал, что театральная труппа может ставить перед собой и успешно решать сложные задачи, выявляя недостатки в работе коллектива, определяя насущные проблемы. В грядущем театральном сезоне перед труппой встанет главный вопрос — чем встретит театр 70-ю годовщину революций? Ответ на него будет зависеть от каждого творческого сотрудника. А пока впереди гостеприимное лето.

О. КОХАН.