

# Кольмская Примадонна

Театральные гастроли в России — по нынешним временам дело почти невозможное. В лучшем случае несколько столичных актеров покажут на периферии за большие деньги спектакль — нередко такой, что на родной сцене демонстрировать нелегко, или провинциальная труппа посетит метрополию благодаря масштабному фестивалю. В худшем — полная изоляция театральных процессов отдельных регионов и городов, вынужденная консервация находок и достижений. Тем более значительным явлением стали полумасштабные гастроли: музыкального и драматического театров из Магадана в Новгороде и Рязани. Тринадцать спектаклей привезли магаданцы в древнейшие города России.

## ГАСТРОЛИ

### Константин УЧИТЕЛЬ

И стоки театральных традиций Кольмского края — в 1936—1941 годах Среди уникал ГУЛАГа было немало деятелей театра, не только спешащих благодаря существованию театра в Магадане на подержавших в те страшные годы дух других заключенных и сошедших. В Магаданском театре работали выдающиеся режиссеры Леонид Варгаковский и Георгий Кацман, блестящий художник Василий Шухаев, знаменитый певец Валерий Козин, известный композитор Георгий Жданов. Высочайший профессиональный и эстетический уровень людей сцены оформлял и особое отношение к театральному искусству в Магадане — долгим, зрительской культуре.

Гастроли в центральной России, совсемные три подержавшие Министрства культуры и соседских властей, организовались прежде всего властью губернаторской. Это незначительно — коренной магаданец, режиссер Валентин Цветков тождествен в театр не только для поддержания нарядка в дни больших праздников, как иные политики. Он, подобно большинству своих земляков, заинтересован в развитии театра как серьезный, неопределяемый зритель.

Репертуар театров оперетты, как известно, невелик. В большинстве из них идут произведениями провинциальных магаданцев — «Летучая мышь», «Марица», «Принцесса цирка», но чрезвычайно спектаклям с энтузиазмом принятым новгородской публикой каждый день во множестве собирающейся в огромном здании областного театра на берегу Волкова помещающая особая неповторимая тщательность. Все они поставлены главным режиссером театра Вячеславом Добровольским, главным художником Константином Глушковым и главным музыкантом Владимиром Мягковым.

Вячеслав Добровольский — во многом типичный режиссер своего поколения. Как и для Кирилла Стрельникова, для него чрезвычайно важна в театре игра с театром, детская и взрослая, отношение к его персонажам и самим. Как и Олег

Леваков, Добровольский знает, как сделать смешное очень смешным, умеет заставить зрителя удивляться даже там, где, казалось бы, ничего неожиданного быть не может.

Ну что делать режиссеру в «сцене вранья» из «Летучей мыши», тематический текст которой написан Николаем Зрдманом столько лет назад, что зритель уже успел выучить все наизусть? У Добровольского Фалк иллюстрирует трагическую историю «Собачки Шульца и игрой в «стаканчики и наперсток» — простая, но очень тонкая находка.

Добровольский — человек азартный (кстати, в прошлом режиссер был профессиональным автогонщиком), он любит трюки, эксцентрические приемы и знает в них толк. Не случайно жанр «Принцесса цирка» обозначен как «оперетта-аттракцион», а к программке прилагается словарь цирковых терминов. Цирк здесь — не просто место действия, не фон — в цирк играют все, отражая главное в нем — отточность приема, обманчивую легкость риска. Так же, всевозвездно играет в режиссерские игры «два злодея и Джонни в «Вожде краснокожих». В главной роли выступает не трагист, а хорошо подготовленный ребенок, и мимолетно живой, неподдельной игры передается детской аудитории, с возрастом продолжающей забавы «засядя краснокожих» сразу же после выхода из театра. Игра — ключевое определение показанных работ — убедила и их.

Игра в цирк, в «Мольера» — в «Мещанине во дворянстве» — в «Марице». Наконец, в театре оперетты «Оффенбаха» — в «Примадонне», спектакле-бенефисе поставленном Иларой Гуляевой для героини Аллы Деятериковой... Московская актриса и режиссер, использовала номера из разных оперетт Жака Оффенбаха, сама написала пьесу, в центре которой — судьба примадонны восточноевропейского театра «Орфейм» Шнейдер. Рассказ о полноте театральном и личном спектакле осуществлен режиссером как размышление о неизменной тщательности жанра и его судьбе. Алла Деятерикова играет главную роль со множеством отвлеченно обаятельной односторонне обаятельной и восторжен-

прагматична и ранма — как сама Оперетта.

Поэтическая атмосфера всех магаданских спектаклей во многом определяется авторами декораций и костюмов Владимир Мягков работает в театре тридцать лет. Высокое мастерство живописца он сочетает с глубоким знанием сцены традиционных изобразительный язык — с остроумными сценическими решениями. Но важнее всего, что декорации Мягкова и изысканные костюмы, созданные по эскизам его жены Маргариты Мягковой, отражают чуждость понимания ими музыки, специфики музыкального театра.

Дирижер Константин Глушченко — в недавнем прошлом главный дирижер Одесской оперетты — столкнулся в Магадане с серьезными проблемами. Театральный оркестр малочислен и неровен по составу, невелик и хор. Но высокая музыкальная культура и большой опыт помогли дирижеру сделать почти невозможное: оркестр звучит поэтически. Фоноровка естественна, динамические градации многообразны. Приятно удивили сбалансированностью, четкостью дирижер ансамблевые вокальные номера.

Уровень магаданской труппы высок. Незабываемое впечатление произвели в Новгороде не только исполнители главных ролей — Владимир Баслаев — Айзенштейн в «Летучей мыши» или Игорь Быков в роли Оффенбаха («Примадонна»). Ольга Седлукча, исполнившая в «Марице» острахарактерную роль Цезилии, за выделенные ее персонажу на сцене десять минут показала высочайший класс актерского мастерства, несчастный и не столичный сценах.

Молодые актеры — острая проблема театра, несутся на то, что в труппе есть несколько одаренных выпускников Магаданского училища искусства (такие, как Мария Леснова или Влад Поляков), в основном театр опирается на мастеров среднего поколения, что снижает его репертуарные возможности и заставляет задуматься о серьезных трудностях ожидающих в ближайшей перспективе. Сегодня молодые выпускники вузов скорее уйдут из профессии, чем поедут в отдаленный провинциальный город, где для их творчества создадут все условия.

У магаданцев же о своей провинциальности, представление иное. Провинция — считает директор театра Борис Гучин — понятие географическое, но не духовное. Мы не ощущаем себя провинциалами в другом аспекте. Да в своем восточном музыкальном театре мы в почти недосяжимом по численности ансамбля Магадане творческая жизнь весьма активна. Благодаря гастролям в этом отношении и мы, у себя, как говорят кольмчане, на материке.