

Вырезка из газеты

24 ИЮЛ 1984

## СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

### ЛЕНИНГРАД

#### *Магаданский музыкально-драматический театр*

Впервые за сорок с лишним лет своего существования в Ленинград на гастроли приехал Магаданский театр им. Горького. Театр этот не совсем обычный: под одной крышей работают здесь две труппы — музыкальная и драматическая. Собственно, это два самостоятельных коллектива с единым творческим руководством.

В гастрольную афишу гости включили четыре драматических и три музыкальных спектакля. Почти все они привлекают внимание прежде всего своей малоизвестностью. Очевидно стремление театра работать с материалом, не отягощенным грузом многократных сценических воплощений.

Спектакль «Умиса — белый медведь» по пьесе И. Сельвинского — одна из последних работ театра. Он посвящен XXVI съезду КПСС и 50-летию образования Чукотского автономного округа. Средствами поэтического театра здесь рассказывается о времени, когда в этом отдаленном районе страны окончательно установилась Советская власть. В центре спектакля — тот переворот в сознании представителей коренного населения Чукотки, который происходил в результате грандиозного скачка от во многом еще первобытных форм жизни к социализму.

Пьеса одного из основоположников украинской советской драматургии Н. Кулиша «Патетическая соната» повествует о революционных событиях на

Украине в переходный период от февраля к октябрю 1917 г. Написана она в прозе, но эмоциональная и образная насыщенность столь велика, что авторское определение жанра «поэма о революции» представляется абсолютно точным. Именно оно стало ключом авторского замысла спектакля.

Драматургическим материалом для спектакля «Любовь к ближнему» послужили произведения Н. Некрасова и Л. Андреева. В сатирической, порой заостренной до гротеска форме здесь высмеивается мелкопоместный быт времен крепостного права и психология жадной до развлечений толпы, прикрываемая буржуазным лицемерием.

Эти три постановки осуществил главный режиссер театра Ю. Гриншпун. Они идут в интересном сценическом оформлении художников Т. Сельвинской и В. Мягковой.

Из трех спектаклей музыкальной труппы театра наибольшее внимание ленинградцев привлекали «Перикола» Ж. Оффенбаха и «Принцесса цирка» И. Кальмана, отмеченные интересными режиссерскими поисками в области музыкальной драматургии.

Гастроли Магаданского театра познакомили нас с интересным коллективом, подтвердившим свое право на глубокий творческий поиск, и стали заметным событием в культурной жизни Ленинграда.

В. ПОЛУШКО.