

Балахнинский театр, его успехи и недостатки

Спектаклем «Счастье» по роману Павленко открыл свой театральный сезон 1949—50 г. Балахнинский драматический театр. Сейчас, когда сезон подходит к концу, можно и следует подвести итоги его творческой работы, отметить успехи театра, а также указать на недостатки и ошибки, с тем, чтобы они не были повторены.

В течение сезона театр подготовил 12 премьер. Это немалый труд при сравнительно небольшом коллективе. Но самым ценным является то, что в своем репертуаре театр взял за основу показ высших советских авторов. («Счастье» — Павленко, «Чужая тень» — Симонова, «Тайная война» — Михайлова и Самойлова, «Машенька» — Афиногенова, «Сказка о правде» — Алигер) и показ русской классики («Без вины виноватые», «Женитьба Белугина», «Светит, да не греет» — А. Н. Островского).

К числу наиболее удачных работ относятся: «Счастье» по роману Павленко. Спектакль оставил в памяти незабываемые образы Варвары Огаревой (арт. Аронецкая), Городинова (арт. Забинунов), Ленки (арт. Пухова); спектакль «Чужая тень», где следует отметить мастерское исполнение роли Ольги артисткой Яконовской. Прекрасно показал себя театр в работах над произведениями великого русского драматурга А. Н. Островского. Подлинными русские люди, со всеми свойствами им чертами эпохи 50-х годов прошлого столетия встают перед нами в образах Ленево (арт. Яконовская), Худобаева (арт. Забинунов), Дерюгина (арт. Николов) в спектакле «Светит, да не греет»; образ всеми гонимого безродного молодого артиста Незнамова (арт. Сахаров) и его друга — забулдыги Шмаги (арт. Забинунов) в спектакле «Без вины виноватые». Из отдельных актерских удач следует отметить исполнение роли Машеньки в одноименной пьесе Афиногенова артисткой Пуховой, роль Гертруды в спектакле «Мачеха» в исполнении артистки Аронецкой (она же постановщик спектакля) и ряд других ролей и исполнителей.

Нельзя пройти и мимо оформления спектаклей. Несмотря на ограниченные возможности расходования средств на оформление спектаклей, художник П. П. Воскресенский в ряде своих работ: («Сказка о правде», «Женитьба Белугина») показал способности далеко незаурядного театрального художника. Его оформление всегда легко, красочно, чувствуется знание стили и эпохи, и, к тому же, всегда очень портативно.

Недавно театр выпустил спектакль «За вторым фронтом» — Сабко (постановка главного режиссера В. А. Яконовского, художник П. П. Воскресенский). Это — лучшая работа театра над пьесой советского автора. Коллективу удалось скупными, но яркими красками вскрыть волнующие вопросы нашей современности, раскрыть перед зрителями подлинное лицо наших союзников военного времени, ставшее еще непригляднее в послевоенные дни и противопоставить ему образ стойкого советского гражданина, большевика-патриота, борца за правду и память всех народов.

Скупными красками, без гротеска, рисует образ американца Гибсона артист Забинунов. Верными красками отмечен образ Джен Кросби в исполнении артистки Н. Г. Пуховой. Джен Кросби, покоренная долларами, не задумываясь предаст человека, которому обязана жизнью. Престарелый отец «доброего английского семейства» (арт. Николов) лижет пятки за тот же доллар американскому гангстеру Гибсону. Молодой летчик королевского воздушного флота (арт. Сахаров), чужая запах доллара, попирает честь офицера. С большой убедительностью, с большим темпераментом и тактом исполняет роль Тани Егоровой артистка Яконовская, правдиво вскрывая существо советского человека — правду, веру в победу, нетерпимость к врагам и любовь к Родине.

В спектакле все правдиво и убедительно, хорошо и легко выглядит оформление. Зритель тепло принимает этот спектакль и, уходя из зрительного зала, еще и

еще раз требует хороших спектаклей. С уверенностью можно сказать, что театр все больше и больше завоевывает авторитет у зрителя, находится на верном пути и вполне заслуживает внимания общественности.

Как пробел в работе театра следует отметить отсутствие в репертуаре этого сезона произведений М. Горького. Напрасно театр принял в свой репертуар бледный, неинтересный, ничего не дающий спектакль «Солнечный дом», который, к тому же, не удался в постановке. В спектакле «Тайная война» театр чересчур увлекся декоративом и этим снизил его полноценность. Театр совершенно не работает над сатирой и памфлетом.

Чтобы не повторять подобные ошибки, театру нужно внимательно следить за отзывами зрителей, прислушиваться к их голосу, учитывать их запросы. С этой целью нужно проводить зрительские конференции, чего театр не делает и что ему справедливо можно поставить в упрек.

Следует также отметить отсутствие административной подвижности у театра, в результате чего у него мало площадок, весьма ограниченный район обслуживания. Поэтому он слишком часто посещает близлежащие площадки, например, Правдинск — 6 раз в месяц, что ведет к чрезмерно частому показу одного и того же спектакля. Совершенно не ведется работа со зрителями по административной линии, нередки случаи опоздания с началом спектаклей. Все это результат отсутствия в театре постоянного опытного администратора — правой руки дирекции, непосредственного организатора выездов, рекламы и проч.

В заключение следует сказать, что театру следует периодически освещать в печати насущные вопросы своей жизни, творческих задач и деятельности, на что не замедлит последовать еще большее внимание общественности в форме критики, которая поможет ему и коллективу неуклонно повышать свой творческий и идейный уровень.

И. ПЕТКЕВИЧ.