

Благородная цель советских актеров

Рабочая
Балахна 23. III 1952.

По решению областного отдела искусств пани Балахнинский городской драматический театр принял участие в областном смотре театров на тему: «Борьба народов мира за мир».

Театр выступал в помещении Дома культуры Гогрес 21 и 22 марта со спектаклями «Глубокие корни» Гоу и д'Юссо в постановке главного режиссера С. Львовска Ю. Н. и «Люди доброй воли» Мдивани в постановке режиссера Демина В. А. Спектакли оформил художник Воскресенский Н. П.

Тематика первого и второго спектаклей взрывает подлинное звериное лицо американского империализма.

Ярко звучит обвинительное слово к американским «господам сепаторам» о их бесчеловечном производе и издевательствах над униженным негрятинским народом.

Советский народ знает пла-

менный призыв борца за мир негра Поля Робсона, наш народ знает мечты и стремления к равноправию, к свободе негрятинского народа.

Так убедительно звучит первый спектакль «Глубокие корни» о прекрасном пламенном негрятинском народе, о его борьбе за национальное демократическое право.

Второй спектакль «Люди доброй воли» показывает события в Корее, героическую борьбу корейского народа за мирный труд против войны.

Опять мы видим в спектакле наглое лицо оккупанта—американского капиталиста, монополизующего все чистое человеческое все свободолюбие корейского народа.

Как широко, в наши дни голос борьбы за мир во всем мире звучит грозно и требовательно.

В нашей стране проходят ми-

няги возмущения и протестов против бактериологической войны в Корее.

Весь мир с ужасом содрогнулся, видя пестляхавшее в истории человечества—бактериологические бомбы чумы, холеры, сбрасываемые американскими оккупантами на мирных жителей Кореи.

Трудно представить и с чем сравнить это зверство.

Мы, работники театра, участвуя в смотре на тему: «Борьба народов мира за мир», ставим своей задачей и целью присоединить наш голос своим творческим трудом к единому всемирному протесту против войны.

Каждый из нас хочет, чтобы голос советского актера прозвучал как обвинение к зарвавшимся американским капиталистам.

А. ЖУКОВ,
директор театра.