

## Топтание на месте

Уже в который раз режиссер взволнованно забегал в кассу. Актеры, загримировавшись, нервно вышагивали за кулисами. Мрачно выглядел пустой зал. Но еще мрачнее было на душе актеров, когда они молча, не глядя друг на друга, стали снимать грим.

Этот курьезный факт случился со спектаклем «Лес», с которым театр приехал на Чернораменку. Об этом, скрепя сердце, можно было бы смолчать, если бы не напомнил один разговор на заседании художественного совета театра. Заседание было примечательно тем, что оно состоялось впервые за все время, и здесь остро, как никогда, возник вопрос:

— Почему театр выпускает в свет серые, мало кого волнующие спектакли? Почему у театра бывают такие срывы, как со спектаклем на Чернораменке?

Главный режиссер П. Хромовских так определил причину неудачных спектаклей:

— Зритель стал не тот, возросли его требования и вкусы.

Так этому же радоваться надо! Очень хорошо, что все больше трудящихся приобщается к театральной культуре. Но плохо то, как было замечено на художест-

венном совете, что Балахнинский театр отстает от требований зрителя и топчется на одном месте.

В сезоне 1954—1955 года трудно назвать спектакль, который свидетельствовал бы о творческом росте театра. Неудовлетворительными результатами закончен минувший год: недобор по доходам составил 137 тысяч рублей.

Каковы же основные недостатки, мешающие идейно-творческому росту театра?

Общезвестно, что лицо театра определяет четко продуманный репертуар, умелая организация производственно-творческого процесса. Но этого-то и нет в нашем театре. Здесь вошло в обычай готовить пьесы наспех.

Такой факт был на днях. После двухмесячного перерыва дирекция театра выпустила спектакль «Семейное дело». Артистам сообщили об этом буквально за несколько часов до выхода на сцену. По-настоящему, подобные «методы» подготовки не могут не сказаться на качестве спектакля. Много времени актеры потратили на репетицию пьесы А. М. Горького «Чудак». Но вдруг главный режиссер отменяет этот спектакль и назначает новый — «Зыковы» того же

автора. Оправдана ли такая замена? Едва ли.

— У нас попрежнему «скачет» репертуар, — говорят актеры т. Поволжский и Абросимов. — Никто из нас, например, не знает, над какими ролями нам предстоит работать в дальнейшем.

Непродуктивная организация труда дорого обходится коллективу. У актеров не хватает времени, чтобы по-настоящему вжиться в роль, тщательно подготовиться к выступлению.

«Нет творческого горения», — часто слышишь среди актеров. А это творческое горение возможно лишь тогда, когда создана атмосфера для здоровой критики и самокритики.

— У нас неблагоприятно с критикой, — говорит актер т. Антонов. — Многие боятся критиковать главного режиссера, так как это незамедлительно скажется на распределении ролей.

На недавнем собрании работников театра приводилось немало фактов, свидетельствующих о том, что роли между актерами распределяются так, как задумает режиссер, что подчас не берется в расчет амплуа отдельных актеров. Так, например, безусловно способная артистка С. Зискина выступает в спектаклях редко или бывает занята во второстепенных ролях. Не созданы условия для

полного раскрытия творческих возможностей актерам А. Солгалову и О. Черняеву.

Такие явления происходят оттого, что партийная организация театра слабо влияет на творческую жизнь коллектива, не воспитывает коммунистов-актеров в духе требовательности к своей работе, качеству спектаклей. Еще не было случая, чтобы партийная организация остро и непримиримо обсудила тот или иной факт срыва спектакля, нарушение репертуарного плана. Руководители театра не сделали вывод из критики на бюро горкома КПСС, состоявшегося в июне прошлого года.

В театре попрежнему нет легальности в подборе репертуара, слабо поставлена профессиональная и политическая учеба. Актеры стоят в стороне от жизни производственных коллективов города.

Важнейшая обязанность партийной организации — идейно закалять работников театра, постоянно заботиться о чистоте их морального облика. Но этой заботы здесь не чувствуется. Коммунисты прошли мимо таких серьезных недостатков, как срыв спектакли на Чернораменке, плохая организация зрителей во время поездки на Горьковгэсстрой, путаница в афишировании.

Особо остановимся на значении художественного совета. Художественный совет — коллегиальный, совещательный орган. Он призван активно содействовать идейно-творческому росту театра, участвовать в составлении репертуара, решать важнейшие вопросы деятельности театра.

Но этих задач художественный совет не выполняет. Вся его деятельность сведена на нет. По непонятным причинам главный режиссер т. Хромовских и директор театра т. Жуков игнорируют художественный совет.

У Балахнинского театра есть все возможности, чтобы добиться прочного творческого успеха. За 15 лет существования театра сколочен крепкий актерский состав. Большим уважением и любовью у балахнинцев пользуются В. Забирунов, Н. Пухова, Л. Царевская, Н. Ракитина и другие. Выдвигается театральная молодежь: Н. Фролова, О. Черняев, В. Ильин. Театр располагает постоянной площадкой для репетиций.

Дело теперь за тем, чтобы правильно руководить коллективом, сделать выводы из ошибок и больше заботиться об идейной закалке творческих работников, укреплять связи со зрителями.

Ю. Сорокин,