

# СОВРЕМЕННОСТЬ—КРУПНЫМ ПЛАНОМ!

## Открывая новый сезон

Новый сезон, который наш театр открывает «Иркутской историей» А. Арбузова, — юбилейный для театра. В нынешнем сезоне он отмечает 20-летие своего существования. В этой статье я не ставлю задачи осветить путь театра за 20 лет, ибо это невозможно, а более подробно остановлюсь на его задачах и планах.

Если в предыдущие годы коллектив театра считал тему становления характера молодого современника основной и определяющей лицо театра, все же более трех—четырёх таких спектаклей в репертуар включать не мог. В нынешнем сезоне мы хотим посвятить себя почти целиком этой теме. Необходимые условия для этого у нас есть.

Прежде всего соответственно укомплектована труппа: сохранены костяк ведущих актеров прошлого сезона, объединенных общими устремлениями, вкусами, как в методе подхода к роли, а также и в манере исполнения ее. К числу таких актеров относятся Н. Г. Пухова, П. Я. Прокшиц, А. Д. Вудницкий, А. В. Павлов, Н. И. Антонов, В. И. Панкратова. Среди вновь приглашенных — опытные актеры первой категории: А. И. Мозгунов, В. П. Казаков. В коллектив театра вошла также способная актерская молодежь.

В соответствии с такой основной задачей и возможностями театра составлен и утвержден художественным советом репертуарный план на сезон. Основной принцип в составлении репертуара можно выразить следующим обращением к зрительному залу: «Молодой друг! Внимательно всмотрись в себя. Ты прекраснее, чем сам о себе думаешь. Твой духовный облик богаче, чем ты

**А. ХАНОВИЧ,**  
главный режиссер  
драмтеатра.

подозревать. В сутолоке будней ты и сам порой не замечаешь, как идешь к коммунизму!»

Эта идея определяет не только выбор пьес, но и их толкование. Из 9 новых спектаклей сезона 7 посвящаются молодежной теме. Из них две основные: «Иркутская история» А. Арбузова и «Цветы живые» — драма Н. Подгодина. Последняя раскрывает

Сегодня наш городской драматический театр начинает свой новый сезон. На сцене Дома культуры энергично он покажет премьеру спектакля «Иркутская история» по пьесе А. Арбузова.

О том, какую цель ставит перед собой театр в работе над этим спектаклем, каковы его планы и задачи на сезон, говорится в публикуемых материалах.

сложные и, я бы сказал, революционные процессы, происходящие в нашем сегодняшнем рабочем классе, анализирует такое замечательное явление современности, как соревнование за звание бригад коммунистического труда.

Образ молодого современника, героя наших дней, в процессе становления его коммунистического сознания прозвучит в этом сезоне со сцены театра в самых разнообразных аспектах. Зритель увидит на сцене молодых рабочих в морально-психологической драме «Иркутская история» и социальной драме «Цветы живые», колхозников в бытовой пьесе «Ради близких своих» Б. Лаврентьева, которая является про-

долженем пьесы «Иван Будаев», с успехом идущей на сцене нашего театра, и в комедии «Стрелуха замужем», которую заканчивает сейчас А. Софронов, летчика гражданского воздушного флота, скромно совершающего подвиг в «Сибирской новелле» Минтрофанова.

Наш молодой современный предстанет на сцене театра и в борьбе с изуверами-сектантами в спектакле «Тень над переулком». В текущем сезоне театр хочет попробовать свои силы и в музыкальном спектакле. С этой целью намечается постановка музыкальной комедии Александрова «Свадьба в Малиновке».

В области постановочной техники театр будет настойчиво продолжать борьбу за повышение качества художественного оформления спектакля. В настоящее время мы имеем в своем штате художников: К. Кузьмина и Е. Шарова. Театр также начал серьезно работать над художественным освещением спектаклей в выездных условиях. К сожалению, зрители вынуждены будут отметить ухудшение такого освещения на сцене Дома культуры Гограса им. А. В. Винтера.

В заключение хочется сказать, что успех в реализации планов театра будет достигнут, если руководители общественных организаций города, отдельных предприятий уделят ему больше внимания, будут оказывать практическую помощь (а у нас немало своих производственных трудностей и нужд). Коллектив театра в своей деятельности стремится быть боевым помощником партийных и советских организаций в деле культурного и политического воспитания трудящихся.

## МОЯ ЦЕЛЬ

Есть в спектакле такое действующее лицо — Виктор Бойцов, один из членов экипажа шагающего экскаватора. Работник он замечательный, хороший товарищ на производстве, а в быту — человек с червоточной. Эта роль досталась мне. Работая над ней, я задался целью сказать нашей молодежи, чтобы она серьезно, правильно смотрела на жизнь и все явления, происходящие в ней, умела видеть и отличать плохое от хорошего.

Если моя игра в роли Виктора Бойцова поможет молодым людям в этом, я буду считать, что мой труд достиг своей цели.

**А. ПАВЛОВ,**  
актер.

## Волнующая тема

Я очень довольна, что наш театр взял для постановки «Иркутскую историю». Эта пьеса не только со всей правдивостью отражает нашу сегодняшнюю жизнь, но и заглядывает в будущее. Весь коллектив работает над спектаклем дружно, взволнованно, стремится к тому, чтобы эта взволнованность передалась зрителю.

На мою долю в спектакле выпала роль Ларисы. Роль небольшая, но поучительная для нашей молодежи. Она показывает, что если человек не имеет определенной цели в жизни, то не видит в ней смысла, не может понять всей ее духовной красоты. И только настоящая чистая любовь, труд в коллективе и для коллектива возвышают человека, раскрывают в нем его лучшие качества. Конечно, как это получилось с Ларисой, зритель узнает из спектакля, который мы сегодня впервые показываем в Доме культуры Гограса.

**Н. ПУХОВА,**  
актриса.

## НА СУД ЗРИТЕЛЯ

Моя героиня начинает путь в спектакле Валькой-дешёвой, а заканчивает начальником смены шагающего экскаватора. В этом и заключается сложность роли и прелесть работы над ней. Ведь мне надо показать, как моя героиня стала настоящим человеком. Тут неудачи и падения в жизни, и крепкое становление на ноги. Валентина — человек большой души. Она любит людей, верит

им. Вот за это я полюбила свою героиню и с удовольствием работаю над ролью.

На мой взгляд, прелесть образа Валентины заключается в том, что внимание к человеку поднимает его, распрямляет его крылья к большому взлету, помогает понять разницу между фальшивым и действительным назначением в жизни. Именно в этом направлении я стремлюсь показать со сцены Валентину. Насколько мне это удастся, скажет зритель.

**Н. ПРОШКИЦ,**  
актриса.