

# ВЫСОКОЕ ТВОРЧЕСТВО

Сама я горьковчанка, но очень люблю Балахнинский драматический театр и смотрела почти все его спектакли. Недавно балахнинцы показали «Иркутскую историю» по телевидению. Не задолго до этого я смотрела этот же спектакль в Горьковском театре драмы. Не берусь судить, чья трактовка интереснее, но скажу, что ряд образов, созданных балахнинцами, получились более полными и запоминающимися.

Открывается занавес, и перед зрителями встают люди сильные и мужественные, побеждающие любые невзгоды. И, конечно, говоря о спектакле, вспоминаешь прежде всего его центральные персонажи—Валю, Виктора, Сергея. Но в памяти отчетливо встает один коротенький эпизод, героиня которого—Нюра, стильная девица, так неожиданно появившаяся в самый кульминационный момент. Всего несколько междометий, несколько мизансцен, а перед глазами зрителей—целый образ, яркий и типичный.

Исполнительница роли Нюры артистка В. Панкратова не стремится к текстовому раскрытию характера своей героини, она больше действует. Подвижные плечики, пританцовывающие ножки, томный взгляд—и ясно начерчен образ пустой, самонаде-

льной стилистки, мечтающей о «модном фоксе» и запоминающемся партнере.

Эпизод, сыгранный В. Панкратовой, длится всего несколько минут, но сколько тончайших нюансов, острых приемов использует актриса, бичуя под смех зрительного зала существующих и по сей день стилиг и ликчменных обывателей.

Творчеству В. Панкратовой характерно умение перевоплощаться. За два сезона работы на сцене Балахнинского театра ею создано более десятка ролей, различных по размерам и по характерам. Это и гордая, прекрасная Галина Сахно с ее широкой душой, сложной, незаурядной натурой и горящими любовью и ласкавством глазами («Стрелуха»), и совсем еще юная, чистая и робкая, стремящаяся к добру и справедливости Галочка («Незнакомые люди»), и горячий комсомольский организатор Дуся Муравьева («Два цвета»), и другие.

Создавая положительный образ нашего современника, В. Панкратова стремится прежде всего раскрыть высокую гражданственность, неподкупность, остроту мышления. К каждой роли актриса подходит со своей личной позицией, вкладывая в образ свои наблюдения и отношение к тому или иному делу.

Недавно мы увидели В. Панкратову в новой роли—Вероники Спиридоновны в комедии «Слепое счастье». И опять актриса вывела свою роль за рамки эпизода, сделав каждое появление на сцене ярким и впечатляющим. Я поинтересовалась, какими средствами добивается актриса такого успеха.

—Прежде всего, наблюдением, — сказала Валентина Николаевна, — я постоянно смотрю вокруг себя. Ведь наши прототипы на улице, в автобусах, на заводах, стройках. Напечатанный текст роли — только вспомогательное оружие актеру. Главный же материал вокруг нас.

Я удивилась, как много работает актриса даже над коротеньким эпизодом, и мне захотелось написать об этой скромной труженице искусства.

7 МАР 1961  
А. РУБИНСКАЯ.  
«РАБОЧАЯ БАЛАХНА»  
г. Балахна