

Гастроли Дзержинского драматического театра

В наш город на летние гастроли прибыл творческий коллектив Дзержинского драматического театра имени XXX-летия Ленинского комсомола.

В репертуаре театра ведущее место занимают пьесы на современную советскую тему: „На той стороне“—А. Барянова, „Защита чести“—А. Штейна, „В одном городе“ — лауреата Сталинской премии А. Софронова и др. Русская, украинская и западная классика представлена пьесами А. Н. Островского — „Волки и овцы“, „Богатая невеста“, Ивана Франко — „Украденное счастье“, Кальдерона — „Дама невидимка“, О. де-Бальзака — „Мачеха“.

Четыре спектакля, просмотренные павловским зрителем: „На той стороне“, „Дама невидимка“, „Мачеха“, „Украденное счастье“, дают возможность судить о художественном уровне и идейном содержании творческой работы Дзержинского театра.

Пьеса А. Барянова „На той сто-

роне“, рассказывающая о патристических подвигах советских людей, нашла горячий отклик у массового зрителя. В этом спектакле театр имеет немало актерских удач. Проникновенно, с чувством большой идейной и художественной ответственности ведут свои роли артисты Мачкасов В. П. (Игнатьев), Шевцова Л. А. (Николаева), Дегтярев В. А. (Денисов). Герои пьесы, созданные автором с большим чувством и теплотой, до конца переданные своему делу и Родине, стали нашими любимыми героями. Неплохо представлена в спектакле коварная группа японских разведчиков в лице ее руководителя Мудзимурэ (Межевой Н. С.) и его помощника Сугиямы (Олепичев М. Я.). Значительно слабее дана группа белогвардейских эмигрантов, исполняемая артистами Хомутовым Я. Г. (Шедецкий), Орским Н. Ф. (Кислов), Майоровым Н. В. (Нецветаев). Художественное достоинство спектакля, к сожалению,

сильно снижает скромное, местами бедное оформление и костюмы.

В постановке Дзержинского театра павловские зрители впервые получили возможность познакомиться с произведением выдающегося украинского классика Ивана Франко — „Украденное счастье“.

Эта драма, насыщенная глубоким социальным и психологическим содержанием, воссоздает трагическую судьбу украинского народа, духовные силы которого бесприщадно мят и душат ненавистный старый строй. В произведении Франко зрителя глубоко волнует судьба сильных и красивых людей — Анны Задорожной и Миханла Гурмана. Их законное стремление к человеческому счастью не находит места в душной атмосфере тяжелого прошлого. Роль Анны Задорожной с большой внутренней силой исполняет актриса театра Ангарова Р. И. Очень выразительно с глубоким пониманием психологии бедного крестьянина ведет роль Николая Задорожного артист Станиславов Л. А. Интересный и яркий образ Миханла

Гурмана артистом Мачкасовым исполняется недостаточно выразительно и верно, его неглубокая трактовка образа сильно снижает идейное и психологическое содержание спектакля.

Пьесы западных классиков в постановке Дзержинского театра отличаются неплохим исполнением главных ролей и хорошо вкусом сделанным художественным оформлением.

Значительным успехом у зрителей пользуется драма О. де-Бальзака „Мачеха“. Здесь с незаурядным мастерством исполняется роль Гертруды артисткой Ангаровой Р. И. Неподдельным чувством и психологической глубиной отличается игра артистки Зориной Т. И., исполняющей образ молодой девушки Полины.

Летние гастроли Дзержинского театра являются значительным событием в культурной жизни нашего города и района. Общественным организациям необходимо принять живейшее участие в работе театра.

А. Ларионова.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: г. Павлов, Горьковской области, ул. Шмидта, 6. ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: редактора 1—37,

мц 06556

Павловская типография имени В. Либкнехта.

Тираж

26 ИЮН 1948

ПАВЛОВСКИЙ МЕТАЛЛИСТ

г. Павлов